

Musée cantonal
d'archéologie et d'histoire
Lausanne

Rapport d'activité 2023



2024

Les événements du MCAH à agender !

MARDI 19 MARS

AU PALAIS DE RUMINE, AULA

**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ASSOCIATION DES AMIS
DU MCAH - CERCLE VAUDOIS D'ARCHÉOLOGIE**

VENDREDI 19 AU DIMANCHE 21 AVRIL

AU PALAIS DE RUMINE

FESTIVAL HISTOIRE ET CITÉ

Dans la rue : programme sur histoire-cite.ch

SAMEDI 8 ET DIMANCHE 9 JUIN

AU MUSÉE ROMAIN DE NYON

**8^E ÉDITION DES JOURNÉES VAUDOISES
D'ARCHÉOLOGIE**

Sur le thème des jeux

JEUDI 20 JUIN

AU PALAIS DE RUMINE

**VERNISSAGE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE
DES MUSÉES DE RUMINE**

Spécimens 24

SAMEDI 21 SEPTEMBRE

AU PALAIS DE RUMINE

LA NUIT DES MUSÉES

Autour des expositions permanentes et temporaires

Musée cantonal d'archéologie et d'histoire
Palais de Rumine
Place de la Riponne 6
CH-1005 Lausanne

Tél. 021 316 34 30

mcah@vd.ch
mcah.ch

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h
Fermé le lundi
ENTRÉE LIBRE

Coordination et suivi rédactionnel : Hélène Blitte
Mis en page par Wladimir Dudan, Hawaii Interactive,
Lausanne
Imprimé en mars 2024 par l'imprimerie Cavin, Grandson

Photographies : Mathieu Bernard-Reymond couverture,
p. 10, 13 droite, 23 gauche, 24, 28, 30, 33 en bas à
droite ; Gabrielle Besenval p. 5 ; Nadine Jacquet p. 6, 17 ;
Gabrielle Lechevallier p. 12 ; MCAH p. 13 gauche, 15, 21,
22, 25, 26, 33 en haut et en bas à gauche ; Yves André
p. 20 ; Jean-Bernard Sieber p. 23 ; Claude Bornand p. 29

Musée cantonal
d'archéologie et d'histoire
Lausanne

Rapport d'activité 2023

Lionel Pernet, Julia Genechesi,
Sabine Utz, David Cuendet,
Hélène Blitte, Jérôme Bullinger,
Barbara Hiltmann,
Carine Raemy Tournelle



mcah Musée cantonal
d'archéologie et d'histoire
Lausanne

Éditorial

Le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire a quatre domaines d'expertise : l'archéologie, la numismatique, l'histoire et l'ethnographie. En 2023, le musée a renforcé les deux derniers grâce à plusieurs projets d'envergure. Pour le secteur des collections historiques, un événement marquant a eu lieu en avril avec la signature de la convention de donation de plus de 3000 objets provenant du Château de La Sarraz, un enrichissement exceptionnel fêté le 31 août au château, en présence de la Conseillère d'État en charge de la culture Nuria Gorrite. Le 24 janvier, la présidente du Conseil d'État Christelle Luisier a verni aux Archives cantonales vaudoises l'exposition marquant le tricentenaire de la mort du major Davel, à laquelle le musée a activement participé. Cette exposition a été produite dans le cadre du *Laboratoire Histoire et Cité*, lancé officiellement le 1^{er} septembre à l'aula du Palais de Rumine par Frédéric Borloz, Conseiller d'État en charge de l'enseignement et de la formation, et Frédéric Herman, recteur de l'Université de Lausanne (UNIL). Cette structure, rattachée à l'UNIL, propose au Palais de Rumine depuis l'automne 2023 un programme public varié autour des sciences historiques, qui complète les nombreuses propositions du MCAH. Elle est aussi désormais en charge de l'organisation du Festival Histoire et Cité dès son édition 2024. Quant aux objets ethnographiques, ceux retenus pour la recherche de provenance, soutenue financièrement par la Confédération (voir rapport 2022, p. 7), ont été étudiés tout au long de l'année, tandis que la publication des collections d'Amérique du Nord conservées au musée a été achevée.

La mise en valeur de l'archéologie et de la numismatique vaudoises n'a toutefois pas été en reste en 2023. L'année a été rythmée par les nombreux événements autour de la grande exposition du MCAH intitulée *Sacré Mormont! Enquête chez*

les Celtes, pilotée par Julia Genechesi et qui constitue une étape majeure de la valorisation de ce site archéologique hors du commun, découvert en 2006. Ouverte au mois de mai par Isabelle Moret, Conseillère d'État en charge de l'économie, de l'innovation, de l'emploi et du patrimoine, elle mettait non seulement en lumière l'exceptionnelle activité de l'équipe du laboratoire réalisée depuis 17 ans sur des milliers d'objets, mais bien sûr aussi tout le travail des archéologues de l'Archéologie cantonale vaudoise et de l'entreprise de fouilles Archeodunum Investigations archéologiques SA, qui, avec le Muséum cantonal de sciences naturelles (MCSN) et le Musée de Bibracte en France sont partenaires de cette exposition aux côtés du MCAH. Les visiteurs pouvaient découvrir, dans une scénographie d'envergure, les étonnantes pratiques rituelles des occupants du site entre 110 et 80 avant J.-C, ainsi que la démarche archéologique et les métiers nécessaires à l'interprétation de vestiges aussi complexes que les 250 fosses mises au jour sur le site. Les médias se sont beaucoup intéressés à l'exposition avec deux émissions radio de grande écoute et de nombreux articles de journaux. Inaugurée en mai et prolongée jusqu'en mars 2024, *Sacré Mormont* a attiré 11'000 personnes au 31 décembre. Parmi celles-ci, citons les participants au colloque international de l'Association française pour l'étude de l'âge du Fer (AFEAF), une grande manifestation scientifique organisée conjointement par le MCAH, l'UNIL, Archeodunum et les Site et musée romains d'Avenches (SMRA).

En parallèle, les musées du Palais de Rumine ont développé une autre exposition commune, intitulée *Muséum d'histoire surnaturelle*. Cette exposition d'art contemporain mettait les œuvres de l'artiste Christophe Dumont en dialogue avec les collections permanentes du MCAH et du MCSN. Accessible



Vernissage de l'exposition *Sacré Mormont! Enquête chez les Celtes* à Rumine le 10 mai, en discussion à gauche de l'image: Isabelle Moret, Conseillère d'État, Nicole Pousaz, Archéologue cantonale et Lionel Pernet, Directeur du MCAH.

gratuitement, elle a été vue par 30'000 personnes dans le Palais (16'500 dans les salles du MCAH) et a permis de dynamiser l'attractivité des expositions permanentes, qui augmentent ainsi leur fréquentation de plus de 20% entre 2022 et 2023 pour atteindre 35'000 visites en archéologie et histoire et plus de 11'000 en monnaies et médailles. Ce succès est dû aussi au lancement dans la salle Troyon (Préhistoire) de la traditionnelle exposition *Collections invisibles* en septembre 2023, qui s'intéressait cette fois aux objets dont l'usage s'est perdu au fil des siècles ou des dernières décennies, avec un accent important mis sur les dispositifs interactifs. Plus de 10'000 personnes l'avaient déjà vue au 31 décembre. En revanche,

face au montage de l'exposition sur le Mormont et au souhait de donner de la place aux œuvres de Christophe Dumont, le musée a renoncé à l'édition 2023 de *Collections printemps*.

Parmi les projets majeurs de 2023, citons encore la suite des travaux en vue de la migration des données de l'inventaire du MCAH dans l'application Flora, retenue en 2022. Prévu initialement en 2023, le déploiement vers la nouvelle base prend plus de temps qu'envisagé initialement. Ce projet a beaucoup occupé Jérôme Bullinger et Carine Raemy Tournelle, qui ont tous deux activement corrigé et testé les différents états du nouveau logiciel. Quant aux objets de La Sarraz acquis par le musée, le travail entamé en 2022 devra se poursuivre tant sur

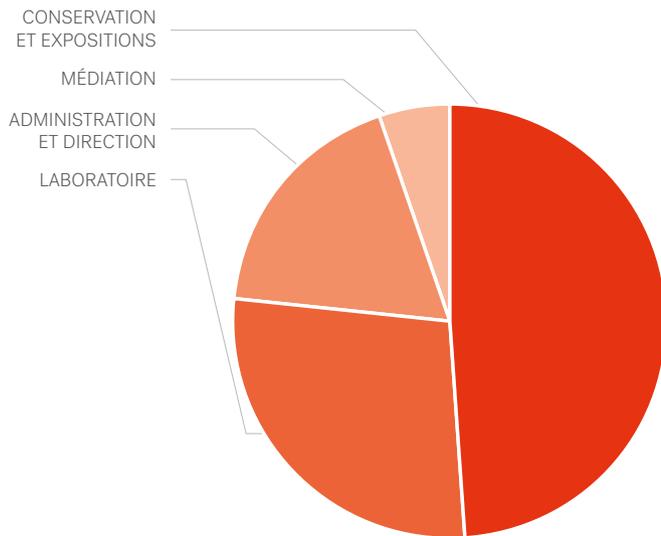


Nouvelle version de l'application « Interactive Replicas » de INT Studio en salle âge du Bronze (salle Troyon).

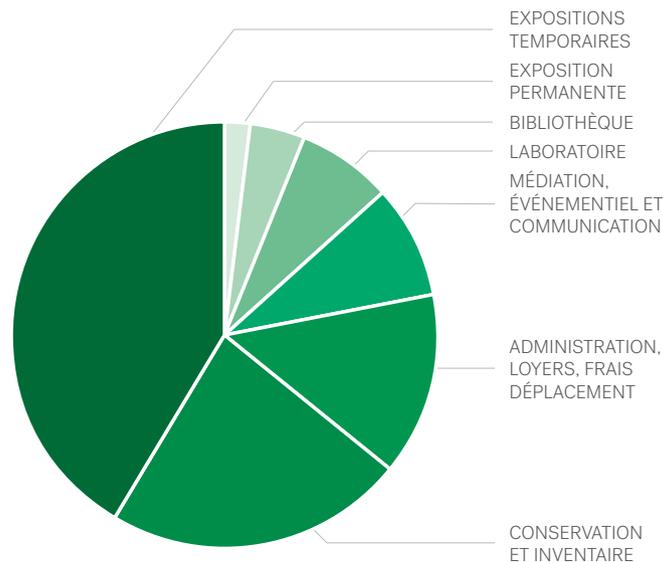
le récolement de l'inventaire que sur le bilan sanitaire (l'anoxie de certaines pièces est d'ores et déjà prévue début 2024) et le conditionnement au DABC de Lucens. Toujours sur les collections historiques, les futurs travaux de la maison de l'Elysée ont nécessité un déménagement complet des objets inscrits à l'inventaire du MCAH exposés dans les salons de réception. Le Musée a aussi pu acquérir, début 2023, un ensemble d'objets de la vie quotidienne dans les Alpes vaudoises remontant au 18^e siècle et provenant d'une collection privée à Leysin. Les collections de monnaies et médailles ont pour leur part été

enrichies d'environ 450 pièces par les fouilles et par l'achat d'un ensemble de 181 médailles, d'étampes et de poinçons rassemblés par un collectionneur privé. En ce qui concerne les études, les conservatrices et chargées de recherche ont consacré du temps aux monnaies issues des fouilles, mais aussi à celles de l'Évêché de Lausanne, qui sont au cœur d'un projet de reprise complète de leur inventaire et de leur datation.

Au laboratoire de conservation-restauration, le quota d'auxiliaires engagés en renfort ces dernières années a baissé légèrement, du fait de la diminution du montant présent sur le fonds



Comptes 2023 : répartition des salaires par secteur (CHF 2'356'928)



Comptes 2023 : répartition des dépenses de fonctionnement par secteur (CHF 542'660)

destiné au rattrapage des restaurations anciennes, qui devrait être alimenté à nouveau en 2024. L'activité est restée soutenue, compte tenu des trouvailles de 2022 et 2023 (nécropoles de l'âge du Bronze final à Chavannes-près-Renens, de l'âge du Fer à Denges et médiévale à Bavois pour ne citer que quelques exemples) et le montage-démontage d'expositions, dont celle consacrée au Mormont.

Les grands rendez-vous annuels du Palais de Rumine ont attiré un public fidèle et là aussi avec une tendance à la hausse, de *Ciné au Palais* à la *Nuit des Musées*, en passant par le *Festival Histoire et Cité* et les *Journées vaudoises d'archéologie*. Citons aussi les *Procès de Rumine*, deuxième édition de la *Dispute* tenue une première fois en 2021, à l'organisation desquels le MCAH a participé et qui a attiré 1700 personnes en moins de deux jours. Le public scolaire continue à être au cœur des publics du musée : les activités de médiation culturelle ont permis d'accueillir 3893 élèves et accompagnants pour des ateliers, visites libres ou guidées. Le chiffre est en

légère baisse par rapport à 2022 (4694), du fait de changements dans l'équipe des médiatrices auxiliaires en cours d'année. Il faut relever toutefois la grande variété de l'offre pour tous les âges de la scolarité obligatoire et sur des domaines aussi variés que l'économie, le site du Mormont, la nature des sources pour écrire l'histoire, etc. La longue liste des cours, conférences, visites spéciales, formations et publications des membres de l'équipe, déclinée à la fin du présent document, montre par ailleurs la diversité et la richesse des compétences qu'elle recèle et le souci de transmission qui l'anime. À noter aussi que le musée met à disposition ses locaux pour des cours, notamment le laboratoire qui accueille un stage d'une semaine chaque année pendant lequel les étudiants de l'UNIL apprennent à publier le mobilier métallique, sous la direction du professeur Matthieu Demierre.

Concluons ce tour d'horizon avec quelques informations plus générales. Parmi les nombreux prêts d'objets, 2023 a vu sortir de sa réserve le buste en or de Marc-Aurèle, pièce

exceptionnelle inscrite à l'inventaire du MCAH et du SMRA. Il est actuellement au cœur d'une exposition à la Villa Getty à Los Angeles. Les deux directeurs ont personnellement participé à son convoiement outre-Atlantique. Exposée un temps dans le parcours permanent de Rumine, elle avait été repérée par un des mécènes de la Villa pendant l'exposition *Cosmos* en 2018. Des discussions s'étaient alors engagées pour un prêt qui, faute de COVID, ne s'est concrétisé qu'en 2023. L'année aura aussi été marquée par le centenaire du Traité de Lausanne signé dans l'Aula du Palais de Rumine le 24 juillet 1923, faisant de celle-ci un lieu de mémoire important. Les enjeux politiques et sécuritaires qui en ont découlé ont donné un important surcroît de travail à l'équipe de l'administration de Rumine, présidée par le directeur du MCAH. Le projet de rénovation du Palais est quant à lui toujours en cours d'étude : le MCSN et le MCAH ont organisé conjointement tout au long de l'année des ateliers de réflexion sur le projet muséographique souhaité à l'avenir. Dans ce contexte, les deux prochaines grandes expositions communes (2024 et 2025) seront pensées comme des préfigurations du futur parcours permanent de Rumine. Le MCAH, par l'intermédiaire d'Hélène Blitte, a ainsi pu participer aux réflexions sur l'exposition *Spécimens 24* pilotée par le MCSN. Cette perspective réjouissante constituera une part importante du travail du MCAH en 2024.

FRÉQUENTATION 2023	Adultes	Enfants	Total
Salles permanentes Préhistoire et histoire (y.c. expositions temporaires)	25'009	9607	34'616
Salle permanente Monnaies et Médailles	8073	3359	11'432
Ateliers enfants périodes scolaires	-	628	628
Ciné au palais	1006		1006
Passports vacances	-	14	14
Pâkomuzé	-	18	18
Festival Histoire et Cité	1554		1554
Conférences d'actualité de la recherche lors des journées vaudoises d'archéologie (JVA)	60		60
Journées vaudoises d'archéologie	700		700
Conférences Amis du MCAH	300		300
Exposition QANGA	2037	882	2919
Exposition Sacré Mormont!	7892	3200	11'092
Total fréquentation 2023	46'631	17'708	64'339

DONT	Adultes	Enfants	Total
Visites guidées scolaires expo permanente	53	768	821
Visites libres scolaires expo permanente	189	1692	1881
Visites guidées et ateliers scolaires Sacré Mormont!	60	563	623
Total Nuit des Musées	3169	865	4034
Salles permanentes Préhistoire et histoire (y.c. expositions temporaires)	1262	340	1602
Salle permanente Monnaies et Médailles	244	66	310
Exposition Sacré Mormont!	1663	459	2122
Total Expositions temporaires Salles Troyon et Martin	21'942	8553	30'495
Collections printemps 2022 (jusqu'au 22 janvier)	1525	727	2252
Sur les bords de la mer Noire (jusqu'au 12 février)	995	386	1381
Collections invisibles 2023 – Hors d'usage? (dès le 22 septembre)	7650	2712	10'362
Muséum d'Histoire Surnaturelle MCAH	11'772	4728	16'500

À ces chiffres, il faut ajouter que les collections cantonales d'archéologie et d'histoire sont visibles de manière permanente au Château de Chillon, à la Cathédrale de Lausanne, au Château de la Sarraz et dans les trois musées reconnus (Musée romain de Lausanne-Vidy, Musée d'Yverdon et région et Musée romain de Nyon).

LE MCAH EN LIGNE, CHIFFRES 2023

- 11'742 visiteurs uniques sur le site www.mcah.ch
- 51'': temps moyen passé par les visiteurs sur le site www.mcah.ch
- 30'465 pages consultées sur le site www.mcah.ch
- Origine des visiteurs (sites depuis lesquels les visiteurs arrivent sur www.mcah.ch, par ordre décroissant): musees.vd.ch, palaisderumine.ch, moteurs de recherche, vd.ch, lausanne-musees.ch, Instagram, Facebook
- 3047 abonnés Facebook à la fin de l'année
- 2233 abonnés Instagram à la fin de l'année

SACRÉ MORMONT! ENQUÊTE CHEZ LES CELTES



— 2,6 MIO —
Mésolithique

20'000 av. J.-C. — 10'000 av. J.-C.
Néolithique

Vers 100 av. J.-C.
Époque romaine

À la suite de l'occupation majeure de La colline par les Celtes, le site semble être plus fréquenté. Une voie latérale importante d'est-nord-est traverse le sommet de la colline. Un autre axe de passage par la colline d'est-ouest est attesté par une borne milliaire. Deux foyers datés du Moyen Âge témoignent d'activités agricoles, probablement artisanales.

Following the main occupation of the site by the Celts, the site seems to have not been left empty. A lateral road important from east to west crosses the summit of the hill. Another axis of passage from east to west is attested by a milestone. Two hearths dated from the Middle Ages witness to agricultural, forest and craft activities.

Dès 100 ap. J.-C.
Époque romaine et Moyen Âge

Salle d'introduction de l'exposition *Sacré Mormont! Enquête chez les Celtes*, dédiée à la chronologie et à l'environnement du site.

Expositions

Exposition permanente

Au début de l'année, la salle dédiée à l'âge du Bronze, côté Troyon, a vu l'apparition de deux nouveautés pour donner un coup de peps à l'exposition permanente. En collaboration avec INT Studio, une nouvelle version de leur installation « Interactive Replicas » (illustration p. 6) a été développée et mise en place. Une sélection de six objets, datés du Néolithique et de l'âge du Bronze, est projetée au mur. À l'aide d'un contrôleur, le public peut choisir un objet, le visualiser à 360° et zoomer en détail sur les zones qui l'intéressent. Dans certains cas, une question accompagne l'objet, invitant l'utilisateur·ice à l'observer sous toutes les coutures pour qu'enfin la réponse s'affiche. Ce dispositif interactif permet au public d'être acteur de sa visite et d'en apprendre plus au sujet d'un objet s'il le souhaite. Par ailleurs, dans l'optique d'offrir une nouvelle activité au public, neuf objets typiques du Néolithique et de l'âge du Bronze sont mis à disposition dans des boîtes pour être manipulés. Chacun·e peut ainsi se familiariser avec le poids, la texture, la prise en main d'objets habituellement exposés dans une vitrine.

Qanga

Le Groenland au fil du temps

Grandes salles du Palais de Rumine, du 13 mai 2022
au 29 janvier 2023

Inaugurée en 2022, *Qanga*, la grande exposition commune des musées de Rumine, était programmée jusque fin janvier 2023. Cette exposition racontait l'histoire du Groenland, de ses premier·es habitant·es aux enjeux du 21^e siècle, en se

fondant sur quatre bandes dessinées réalisées par le dessinateur et artiste groenlandais Konrad Nuka Godtfredsen, en collaboration avec des archéologues et historien·nes danois·es.

En 2023, 2919 personnes, dont 882 enfants, ont vu l'exposition. Au total, avec les visites de classes et les animations, l'exposition a été vue par 17'341 personnes.

Collections printemps 2022

Actualité des découvertes archéologiques vaudoises

Salle Troyon, du 20 mai 2022 au 22 janvier 2023

Ouverte en mai 2022, cette édition de *Collections Printemps* a été prolongée jusqu'au 22 janvier 2023. Elle mettait en avant des ensembles funéraires de diverses périodes, fouillés entre 2020 et 2021 : vestiges de l'âge du Bronze final (Orbe et Denges), urne funéraire de Bettens datée du Second âge du Fer, éléments de ceinture de la tombe d'Apples et épée de la tombe de Vevey, toutes deux attribuées au Haut Moyen Âge. Le public a pu également découvrir les *Collections printemps 2022* en salle Colin Martin, où étaient présentées les fouilles d'Yverdon-les-Bains, Rue du Midi 35, site qui a livré quantité d'objets, datés du 1^{er} siècle av. J.-C. au 7^e siècle apr. J.-C., dont plus d'un millier de monnaies.

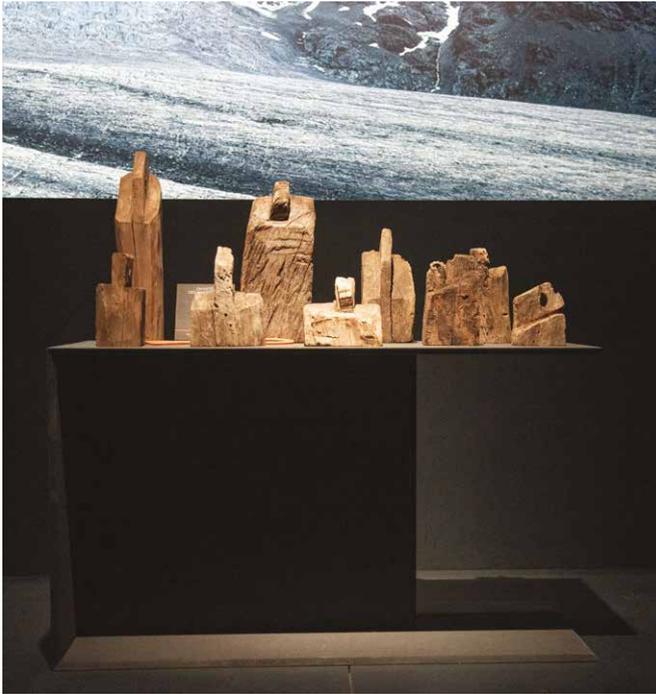
En 2023, 2252 personnes, dont 727 enfants, ont vu l'exposition. Au total, l'exposition a été vue par 26'367 personnes.

Sur les bords de la mer Noire

Antiquités de Crimée dans les collections du MCAH

Salle Colin Martin, du 11 octobre 2022 au 12 février 2023

Carrefour des anciennes civilisations d'Orient et d'Occident, la péninsule de Crimée (Ukraine) a préservé un riche héritage,



Divinités des charpentes, œuvre de Christophe Dumont exposée en salle Troyon, exposition *Museum d'histoire surnaturelle*.

des Scythes aux colonies grecques. Cette exposition présentait pour la première fois les objets du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire provenant de cette région. Ils reflètent l'intérêt que les archéologues du 19^e siècle portaient aux objets en vente sur le marché des antiquités de l'époque.

En 2023, 1381 personnes, dont 386 enfants, ont vu l'exposition. Au total, l'exposition a été vue par 3303 personnes.

Muséum d'histoire surnaturelle

Les créatures de Christophe Dumont

Palais de Rumine et Jardin botanique, du 9 mars
au 27 août 2023

Née d'un coup de foudre artistique pour les œuvres de Christophe Dumont, l'exposition *Museum d'histoire surna-*

turelle s'est déployée dans l'ensemble du Palais de Rumine et a trouvé sa place dans les salles d'exposition du MCSN et du MCAH ainsi qu'au Jardin botanique. Quatre-vingt-cinq créatures, en lien avec la taxidermie et la cryptozoologie, se sont mêlées très harmonieusement aux spécimens naturels et aux artefacts archéologiques ou historiques, permettant un dialogue entre ces disciplines et une mise en valeur des expositions permanentes. Ces sculptures, réalisées en métal, cuir, os, végétaux, attirent la curiosité du public et font appel à son imaginaire. Cette exposition a été également rendue possible grâce à une collaboration avec le Centre d'Enseignement Professionnel de Vevey, qui a réalisé la signalétique, conçu les socles et participé à la création d'œuvres, notamment les oiseaux en papier végétal venus survoler la salle de zoologie.

L'exposition a attiré 16'500 personnes, dont 4728 enfants, dans les salles du MCAH et 30'000 dans le Palais de Rumine.

Sacré Mormont!

Enquête chez les Celtes

Grandes salles du Palais de Rumine, du 11 mai 2023
au 10 mars 2024

En 2006, lors de l'exploitation d'une carrière de calcaire, les archéologues découvrent un mystérieux site d'époque celtique sur la colline du Mormont, près de La Sarraz. Occupé au tournant des 2^e et 1^{er} siècles av. J.-C., ce lieu énigmatique demeure sans équivalent en Europe celtique. Il a livré près de 250 fosses, certaines profondes de 5 mètres, dans lesquelles étaient disposés des milliers de restes de repas ainsi que des dépôts rituels complexes impliquant non seulement des objets, mais aussi des animaux entiers et des humains.

L'exposition *Sacré Mormont! Enquête chez les Celtes* retrace l'histoire extraordinaire de la colline. Comme dans une investigation policière, chaque visiteur et visiteuse était invité-e à enquêter aux côtés des expert-es, afin de réfléchir et tenter de comprendre ce site qui demeure toujours énigmatique. De la découverte des fosses à l'évolution des interprétations, cette épopée scientifique continue de s'écrire.

En 2023, 10'469 personnes, dont 2637 enfants, ont vu l'exposition.



Tunnel lumineux avec reproduction de la stratigraphie d'une fosse, réalisée par H. Lienhard, exposition *Sacré Mormont!*



Vue sur les objets illustrant « les plus vieux métiers du monde » dans l'exposition *Collections Invisibles 2023 – Hors d'usage?*

Collections Invisibles 2023

Hors d'usage?

Salle Troyon, du 22 septembre 2023 au 12 mai 2024

Spécialisés, détournés, transformés voire oubliés, les objets qui ont accompagné notre quotidien au fil des siècles peuvent parfois nous paraître énigmatiques. Sont-ils pour autant hors d'usage ?

Alors que certains existent depuis la Préhistoire, des inventions du 20^e siècle sont déjà dépassées et inconnues des jeunes générations. Une des missions du MCAH est de conserver et de documenter ces objets de tous les jours, témoins matériels des modes de vie des générations précédentes.

L'exposition fait dialoguer des découvertes archéologiques du sous-sol vaudois avec des objets historiques de fabrication et d'utilisation régionale, notamment de la Vallée de Joux et de la collection du Patrimoine scolaire. Chacun-e est invité-e à participer à l'identification de plusieurs objets, au travers de jeux manuels mais aussi d'une application numérique développée en collaboration avec Immensive SA.

En 2023, 10'362 personnes, dont 2712 enfants, ont vu l'exposition.

Manifestations et médiation culturelle

Davel ou la vocation citoyenne

Exposition participative aux Archives cantonales vaudoises et dans les gymnases, hiver et printemps 2023

L'idée de mettre en place une exposition participative autour de Davel est née en automne 2021, dans le cadre de l'élaboration du projet collectif *Laboratoire Histoire et Cité*, dont les acteurs sont aussi les producteurs de cette exposition : la Direction générale de l'enseignement postobligatoire, les Archives cantonales vaudoises, le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire et l'Université de Lausanne. Le commissariat a été assuré par Angela Benza et Vincent Jaton. Elle a été soutenue par la Loterie romande et L'association pour l'histoire vaudoise. Elle était destinée aux gymnasiennes du canton de Vaud ainsi qu'au public des Archives cantonales vaudoises.

L'exposition avait pour but d'explorer l'histoire de Davel sous l'angle de la construction de la figure du citoyen et de la mise en relation de thématiques clés défendues par Davel qui résonnent encore aujourd'hui : justice sociale, éducation, indépendance des autorités cantonales, rapport au fédéralisme, etc. Elle comprenait un set d'activités qui pouvaient être mises en place par les gymnasiennes et leurs enseignant-es dans divers espaces de l'établissement.

L'exposition a duré sept mois aux Archives cantonales vaudoises, du 24 janvier au 31 août 2023 ; dans les gymnases elle s'est déroulée au printemps 2023.

L'ensemble des 14 gymnases vaudois a participé à cette aventure, avec parfois plusieurs classes par gymnase.

Festival Histoire et Cité

Palais de Rumine et Plateforme 10, Lausanne, 28 mars–2 avril 2023

Pour sa 8^e édition, le Festival Histoire et Cité a exploré le thème de l'alimentation, sous le titre *Nourrir le Monde*. Initié par la Maison de l'Histoire et l'Université de Genève, ce Festival se déroule entre Genève et Lausanne, et pour la première fois en terres neuchâteloises. À Lausanne, le Festival est organisé par le MCAH, la Bibliothèque cantonale et universitaire et l'Université de Lausanne, avec la participation des Archives cantonales vaudoises, des gymnases cantonaux, rejoints cette année par Plateforme 10.

Que mange-t-on à chaque époque, dans différents lieux, selon que l'on est une femme ou un homme, sans ressources ou nanti-e, avec qui et de quelle manière ? Par où circulent les denrées alimentaires, dans quelle mesure leur (in)disponibilité pèse-t-elle sur la sécurité et l'essor des peuples ? Comment se forgent les goûts et les traditions culinaires ? Autant d'interrogations qui ont été abordées au cours du Festival par un vaste programme d'activités.

À Lausanne, plus de 30 événements ont été mis sur pieds : conférences, tables-rondes, visites guidées, projections, ciné-quizz, débats mais aussi dégustations et repas thématiques ! La soirée d'ouverture a été consacrée à la dimension politique de quatre aliments : le sucre, l'huître, le steak et le punch. Le vendredi, l'historien Sylvain Venayre a réuni un large public avec son voyage insolite et passionnant dans la grande épicerie du monde. Les traditions culinaires suisses, leur évolution et leur exportation ont été largement explorées – de la fabrica-

tion de fromages en Géorgie à l'arrivée des spaghettis dans nos assiettes en passant par Betti Bossi. Les visites guidées autour de la nourriture médiévale à Lausanne ont fait un carton plein avec près de 40 personnes par visite. Enfin, l'archéologie figurait aussi en bonne place, interrogeant l'impact de la naissance de l'agriculture au Néolithique, l'alimentation à l'âge du Bronze grâce aux collections du MCAH ou encore l'épineuse question d'un éventuel cannibalisme sur la colline du Mormont. Quant à l'autrice et journaliste Nora Bouazzouni, elle a captivé un auditoire de plus de 130 personnes avec une conférence qui proposait de s'interroger sur le genre de nos assiettes.

Au total, le Festival a attiré environ 7500 visiteuses et visiteurs. À Lausanne, les différents événements ont été suivis par 1554 personnes, dont une centaine de gymnasiennes. Cela représente une augmentation de 15% par rapport à 2022, et un joli signe de la visibilité du Festival, qui commence à s'établir.

Journées vaudoises d'archéologie

Palais de Rumine, 13-14 mai 2023

Cette année, les Journées vaudoises d'archéologie se sont déroulées au Palais de Rumine et dans ses jardins. En lien avec l'exposition temporaire *Sacré Mormont ! Enquête chez les Celtes*, le MCAH a accueilli les institutions partenaires autour de la thématique des rituels. Environ 700 visiteurs et visiteuses ont participé aux animations proposées par le Musée d'Yverdon et région, le Musée romain de Lausanne-Vidy, le Musée romain de Nyon, les Site et Musée romains d'Avenches, l'ArchéoLab de Pully et la Fondation Pro Urba. Pour permettre à chacun-e de plonger dans les rituels antiques, la troupe *Teuta Viviskes* a reconstitué un banquet comme il aurait pu s'en tenir sur la colline du Mormont au temps des Celtes. Le potier archéocéramiste Pierre-Alain Capt d'*Ars Cretariae* a également montré aux intéressé-es comment étaient façonnés les vases utilisés pour le service ou la préparation des plats. Le MCAH offrait au public des visites guidées du laboratoire de conservation-restauration avec l'appui d'*Archéotech SA*, des visites commentées de l'exposition temporaire orchestrées par Archéodunum SA mais aussi un atelier de création de fibules celtiques, auquel environ 100 personnes ont participé.



Excursion au château de La Sarraz pour les participants du colloque de l'AFEAF.

47^e colloque international de l'AFEAF

Palais de Rumine, 18-20 mai 2023

L'Association française pour l'étude de l'âge du Fer (AFEAF) a été créée en 1983 afin de favoriser, soutenir et susciter des études dans le domaine de l'archéologie de l'âge du Fer (période comprise entre 800 et 30 av. J.-C.). Au total, elle a organisé 46 colloques internationaux, qui portent chaque année sur un thème particulier, destiné à confronter les études et connaissances sur une problématique scientifique à l'échelle européenne. Le 47^e colloque international de l'AFEAF s'est tenu au Palais de Rumine du 18 au 20 mai 2023 et a réuni 170 par-

ticipants autour de la thématique « La guerre et son cortège : réflexions sur les conflits et leur impact sur les cultures des âges du Fer ». La perception de la guerre et de l'importance du domaine militaire dans les cultures protohistoriques a en effet beaucoup évolué ces dernières années. La multiplication des découvertes liées aux opérations préventives, le perfectionnement des outils chrono-typologiques et l'essor d'enquêtes sur de plus larges aires géographiques permettent aujourd'hui une réévaluation des conceptions et de l'influence des événements guerriers sur les sociétés et les cultures protohistoriques occidentales. Ces thématiques ont été abordées en cherchant à associer les apports de l'information archéologique, des sources (pour le Second âge du Fer), de l'iconographie et de la numismatique, mais aussi d'approches moins classiques comme la tracéologie, l'expérimentation pratique ou les comparaisons ethnographiques. Le 18 mai, une excursion organisée à Avenches, puis sur la colline du Mormont et au Château de La Sarraz a ravi les participant·es qui ont pu découvrir ces lieux emblématiques du canton.

Nuit des Musées

Palais de Rumine, 23 septembre 2023

Pour cette 22^e édition de la Nuit des Musées, le MCAH a proposé des animations autour de l'exposition temporaire *Sacré Mormont! Enquête chez les Celtes*. Visiteurs et visiteuses ont pu réaliser une pièce de monnaie sur du papier métallisé en s'inspirant du monnayage celte présent dans l'exposition. La troupe de reconstitution *Teuta Vivisces* a pris ses quartiers dans le jardin nord du Palais de Rumine. Le jeune public pouvait être initié à l'art du combat, observer les différentes techniques de tissage et tous les aspects de la vie quotidienne chez les Celtes. Enfin, au cours de la soirée, chacun·e était invité·e à écouter « chanter » un bloc de calcaire provenant de la colline du Mormont grâce à la performance d'Alizée Quinche et de Jacopo Guscetti, accompagnés du joueur de carnyx Samuel Meric. Grâce à un réseau de veines métalliques, le public pouvait explorer la roche en touchant ces fils conducteurs, déclenchant ainsi des enregistrements et des interprétations sonores de la carrière.

Projections

CINÉ AU PALAIS

Palais de Rumine, 4-5 février 2023

Cette 9^e édition a proposé 14 films présentés par les musées de Rumine et la BCUL, attirant 1006 spectateur·ices, soit une augmentation de plus de 20% par rapport à l'année précédente. Bien qu'il n'ait pas atteint les chiffres d'avant Covid, ce bilan est encourageant. Tous les films montrent une fréquentation équivalente, ce qui indique que la programmation intéresse le public de manière globale. Les trois films proposés par le MCAH ont été vus par plus de 150 personnes et ont suscité de riches discussions entre le public et les réalisateurs, les scientifiques et les médiatrices qui ont animé les séances. Le documentaire *À mort la sorcière* a plongé l'audience dans l'univers imaginaire des crimes de sorcellerie de la fin du Moyen Âge; *Carnac, sur les traces du royaume disparu* a suivi les archéologues étudiant ces sociétés néolithiques vieilles de plus de 6000 ans et *Les experts de l'archéologie* ont raconté sur le ton de l'humour dix métiers de l'archéologie au plus jeune public.

De gauche à droite et de haut en bas :
Performance d'A. Quinche, I. Guscetti et S. Meric lors
de la Nuit des Musées. La troupe Teuta Viviskes aux
Journées vaudoises d'archéologie. Visite du laboratoire
de conservation-restauration avec D. Cuendet lors des
Journées vaudoises d'archéologie. Visite guidée « Que
mangeait-on à l'âge du Bronze en Europe » avec H. Blitte au
Festival Histoire et Cité.



Ateliers et visites

PÂKOMUZÉ

Pendant les vacances de Pâques, du 7 au 23 avril, le MCAH a organisé deux ateliers intitulés « Les graveurs de la préhistoire », pendant lesquels 18 enfants ont expérimenté la gravure au silex sur des petits carreaux en ardoise. Cette année, le rallye commun aux musées et à la bibliothèque de Rumine proposait un parcours multicolore à travers tout le Palais.

PASSEPORT-VACANCES

Pendant les vacances scolaires d'automne, l'activité « Le collier de Cro-Magnon » a été proposée dans le cadre des passeport-vacances de Morges et environs, permettant à 14 enfants de fabriquer un collier à la mode paléolithique.

ATELIER DES ENFANTS

Cette année, 35 ateliers ont été offerts aux classes du canton. 628 élèves ont pu réaliser un pain néolithique, une peinture à l'image des grottes ornées du Paléolithique ou encore un bracelet évoquant les parures de l'âge du Bronze.

VISITES DE L'EXPOSITION PERMANENTE PAR DES CLASSES

Le MCAH a ouvert les portes de ses expositions permanentes à 2702 scolaires en 2023. À travers des visites commentées et des visites-enquêtes, 821 élèves vaudois et leurs enseignant-es ont pu découvrir la vie des hommes et des femmes de la Préhistoire à nos jours. Les visites de l'exposition *Par ici la monnaie!* ont connu un vif succès cette année. 1881 élèves et

accompagnant-es ont parcouru les trois salles d'exposition en visite libre.

VISITE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE COLLECTIONS INVISIBLES 2023

L'exposition temporaire *Collections Invisibles 2023 - Hors d'usage ?* a permis au MCAH de travailler avec l'équipe de Tandem au Musée (TAM), en proposant une animation entrant dans le cadre de leur atelier d'écriture « Dis-moi tout ». Les participant-es étaient invité-es à parcourir l'exposition puis, en binôme, à réaliser une petite histoire courte autour d'un objet de leur choix. Leurs histoires ont été publiées sur le site internet de TAM. Une autre date est prévue au printemps 2024.

ATELIERS ET VISITES DE L'EXPOSITION SACRÉ MORMONT !

Dans le cadre de l'exposition *Sacré Mormont! Enquête chez les Celtes*, deux ateliers ont été proposés aux scolaires. « La bourse de Vercingétorix », pour les enfants de la 4P à la 8P, offre un aperçu du monnayage celte. Après une visite de l'exposition, les élèves ont pu réaliser leur propre monnaie sur du papier métallisé. « Quel animal es-tu ? », le second atelier, a été conçu pour un public plus jeune allant de la 1P à la 3P. En utilisant leurs sens, les enfants ont dû reconnaître les animaux découverts dans les fosses du Mormont. En tout, ce sont 18 ateliers qui ont été programmés de septembre à décembre et qui ont accueilli 304 participant-es. Enfin, 12 visites commentées ont permis à 259 élèves de découvrir le site du Mormont.

JOURNÉE OSER TOUS LES MÉTIERS (JOM)

Le jeudi 9 novembre, 4 enfants ont participé à la JOM. La matinée était consacrée à la visite du laboratoire de conservation-restauration, au cours de laquelle ils ont participé à un atelier de remontage de céramiques. L'après-midi, en compagnie de 12 enfants de collaborateur-ices du SERAC, ils ont pu découvrir les coulisses des musées de Rumine avec 3 petites visites : « Dans la peau d'un-e scientifique », « Dans la peau d'un-e taxidermiste » et « Dans la peau d'un-e archéologue ».

HORS LES MURS

Festival des Celtiques de Vivisco, Terrain de Crédeilles, Vevey, 8-10 septembre 2023
Le MCAH a participé pour la seconde fois à cet évènement organisé par la troupe de reconstitution *Teuta Viviskes*. La journée du vendredi consacrée aux scolaires a permis de mettre en avant notre exposition temporaire *Sacré Mormont! Enquête chez les Celtes*. Ce fut l'occasion de montrer aux visiteurs et visiteuses des objets issus des fouilles qui ont eu lieu sur la colline et d'illustrer la grande richesse du site. Durant le week-end, le Musée proposait un atelier parure où le public réalisait sa propre fibule celtique.

Amis du MCAH

L'association des Amis du MCAH a été créée le 20 septembre 2016 à Lausanne. Elle succède au Cercle vaudois d'archéologie, fondé en 1962, et regroupe les personnes désireuses de promouvoir l'archéologie et l'histoire, en particulier dans le canton de Vaud.

L'association vise également à soutenir les projets du MCAH et à tisser des liens entre grand public et professionnel·les. Les membres de l'association bénéficient de nombreux avantages :

- Un programme de conférences.
- Des visites de chantiers de fouilles et d'expositions.
- Une entrée gratuite par exposition temporaire du MCAH (Grandes salles de Rumine).
- Trois publications envoyées chaque année : *Archéologie vaudoise*, *Patrimoines - Collections cantonales vaudoises* et le *Rapport d'activité du MCAH*.
- Des souscriptions pour des publications d'archéologie à des conditions préférentielles (notamment les Cahiers d'archéologie romande).

Actuellement, l'association compte 204 membres, dont 27 membres à vie. Durant l'année 2023, les 6 conférences, la journée de la recherche des JVA et la visite organisées par les Amis du MCAH ont attiré 360 personnes.



Restitution 3D du site celtique du Cailar (Gard), Court-Jus production.

Programme 2023

28 FÉVRIER 2023

LES DOMAINES D'ARTÉMIS : EXPLORATION D'UN PAYSAGE RELIGIEUX À AMARYNTHOS (ÎLE D'EUBÉE, GRÈCE)

Par Prof. Sylvian Fachard, Samuel Verdan, Thierry Theurillat

21 MARS 2023

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

CARTHAGÈNE, UN EXEMPLE DE VALORISATION DU PATRIMOINE ARCHÉOLOGIQUE EN MILIEU URBAIN

Par Prof. Miguel Noguera Celdrán

12 MAI 2023

JOURNÉES VAUDOISES D'ARCHÉOLOGIE, JOURNÉE D'ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

13 JUIN 2023

NOUVELLES DÉCOUVERTES À NATERS, BREITE (VS) : CAMPMENT MÉSOLITHIQUE, VILLAGES NÉOLITHIQUES ET CHAMPS ROMAINS

Par Samuel van Willigen

5 SEPTEMBRE 2023

METTRE LA TÈNE EN EXPOSITION. TRAITEMENT MUSÉOGRAPHIQUE D'UN SITE MYTHIQUE

Par Marc-Antoine Kaeser et Géraldine Delley

10 OCTOBRE 2023

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE SACRÉ MORMONT! ENQUÊTE CHEZ LES CELTES

Par Lionel Pernet et Nicole Pousaz

7 NOVEMBRE 2023

LA RELIGION CELTIQUE COMME MARQUEUR IDENTITAIRE

Par Réjane Roure

5 DÉCEMBRE 2023

UN VILLAGE DE POTIERS MÉDIÉVAL (10^E-11^E SIÈCLE) À ROMANS-SUR-ISÈRE, FRANCE

Par Quentin Rochet

Les collections

Dépôts de Lucens, Moudon et Lausanne

En 2023, un nouvel exercice de sauvetage des collections a mobilisé en septembre le groupe de travail sur le plan d'urgence du DABC. L'organisation de la direction du sauvetage a été modifiée avec l'arrivée à la DGIP en novembre 2022 de Marion Burckhardt, responsable PBC. Elle a pris la direction du sauvetage dans le cadre d'un scénario qui visait à tester la mise en place de la direction du sauvetage, la localisation des biens sinistrés en fonction de leur niveau de priorité, la sortie d'objets didactiques et leur rassemblement à un point de collecte. L'exercice s'est déroulé en collaboration avec la Protection civile vaudoise.

Concernant le risque de pénurie, le DABC a été équipé d'un tableau électrique permettant le branchement rapide d'une génératrice de secours sur son réseau.

Acquisitions

Archéologie

En 2023, plus de 4800 objets ou lots d'objets issus de différentes fouilles réalisées ces dernières années dans le canton et étudiés par les mandataires de l'archéologie cantonale ont intégré le dépôt de Lucens. Parmi ceux-ci, l'ensemble du mobilier du site de Vufflens-la-Ville (4310 objets ou lots d'objets), important habitat d'époque celtique fouillé en 2015-2016. Une série de restes humains du Moyen Âge découverts à Préverenges (222) ainsi que d'autres datant du 19^e siècle, fouillés au Parc de la Brouette à Lausanne (75), complètent l'importante collection anthropologique du MCAH. Une série d'objets



Exercice de sauvetage au DABC de Lucens.

lacustres, d'époque romaine et du Moyen Âge, qui avaient été déposés au musée de Montreux en 1881, ont été rapatriés au DABC.

Un important ensemble de mobilier, issu de fouilles vaudoises mais étudié et stocké pendant de nombreuses années au Laboratoire de préhistoire de l'UNIGE, a également été livré cette année. Il s'agit principalement d'objets provenant des sites de Rances-Champs Vully et d'Ollon-Saint-Triphon Le Lessus (âge du Bronze) mais aussi de mobilier découvert lors de fouilles et prospections du GRAL sur des stations lacustres, telles qu'à Préverenges II, Morges (plusieurs stations) ou Onnens.

Histoire

Les acquisitions de collections historiques ont été riches et variées en 2023, avec près de 190 nouveaux objets, dons ou achats, en dehors des plus de 3000 objets de la collection du



Portrait de Susanne Julie Troyon peint par Albert Vouga, 1874, HIS23/001.

Château de La Sarraz, dont le transfert et l'intégration des collections continue. Cette année, l'acte de donation a été signé par la Fondation du Château de La Sarraz et le directeur du MCAH, puis fêté par une célébration officielle le 31 août, en présence de la Conseillère d'Etat, Nuria Gorrite, et de la cheffe de service du SERAC, Nicole Minder.

Un portrait en jeune femme de Susanne Julie Troyon (1816-1896), née Vouga, fille d'Abraham Vouga et de Louise née Mentha, peint par Albert Vouga et daté sur le cadre de 1874, a été remis en donation au MCAH par Jacques-André Haury à Lausanne. En 1857, Susanne Julie Troyon épouse Frédéric Troyon, premier conservateur du musée (1882-1866). La famille Vouga était bourgeoise de Boudry et propriétaire du



château de Cortailod (NE), où ont été conservées les archives de F. Troyon après sa mort (Voir *Rapport d'activité* 2016, p. 28). Si ce portrait fait connaître le visage de Susanne Julie Troyon, son histoire reste à écrire.

Le Musée national Suisse a fait don au musée d'une de ses deux copies du célèbre gisant du cénotaphe des sires de La Sarraz (1380-1400), représentant François 1^{er} de La Sarraz dévoré par des serpents et des crapauds. Réalisée par les collaborateurs du musée national au début du 20^e siècle, cette copie était initialement destinée aux États-Unis, mais n'est finalement jamais partie. Elle vient compléter la collection de moulages et copies du tournant du 20^e siècle et documenter l'un des plus importants monuments funéraires du canton.



Célébration de l'acte de donation des collections du Château de La Sarraz le 31 août 2023. De droite à gauche: Ariane Devanthery, Responsable unité patrimoine mobilier et immatériel, Nicole Minder, Cheffe du service des affaires culturelles, Nuria Gorrite, Conseillère d'État, Laure Thonney, Présidente de la Fondation du Château de La Sarraz, Lionel Pernet et Sabine Utz, directeur et conservatrice en chef au MCAH.

Moule à cierge, 19^e siècle, Leysin, Collection Henriksen, bois, HEN23/098.

Collection Henriksen, Leysin

Un ensemble de 124 objets de la vie quotidienne et du travail agricole de montagne, du 18^e siècle au début du 20^e siècle, a pu être acquis par l'intermédiaire du propriétaire actuel d'un chalet à Leysin datant de 1724. Cette collection vient compléter les outils des métiers de la Vallée de Joux, de la collection Lehmann, par d'autres types d'activités, notamment de fabrication du fromage, qui n'étaient pas encore documentées dans les collections cantonales. Ces objets ont inspiré la thématique de l'exposition *Collections Invisibles 2023 - Hors d'Usage?*, où un certain nombre de pièces sont déjà présentées au public.

Céramique du Centenaire Vaudois

En 1903, le Centenaire de la fondation du canton de Vaud a été célébré en grande pompe par des festivités tout au long



de l'année. Il a aussi occasionné la production de nombreux objets commémoratifs et en particulier de la céramique aux armes vaudoises datée de l'événement. Les ateliers de production locaux, tels que la Poterie Moderne de Chavannes et l'atelier Jaccard à Renens, ont chacun produit d'importantes séries de pièces. D'autres poteries régionales ont saisi l'opportunité commerciale, notamment Knecht à Colovrex (GE). De la porcelaine anglaise a même été peinte pour l'occasion. En 2023, le MCAH a pu acquérir un ensemble d'une trentaine de ces pièces commémoratives, rassemblées par Graziella Bertona.

Ethnographie

Un don a été enregistré pour cette année, il s'agit d'une pipe, constituée de deux parties distinctes, un fourneau en terre cuite modelée et une tige. Cet objet est issu du commerce artisanal Bamoun de la région du Grassland, à l'ouest du Cameroun. Elle a été acquise par Eugène Roy dans les années 1970, alors qu'il était membre du Département missionnaire des Églises libres du canton de Vaud (DM). Il a donné cet objet au MCAH à la suite d'un échange dans le cadre du projet de recherche de provenance qui porte sur cette collection et pour lequel il est déjà mentionné comme donateur de deux objets en vannerie, un avion et une sorte de Jeep, rapportés du Malawi dans le cadre de ses fonctions au DM.



Poinçon en acier avec vue sur le château d'Yverdon ; la place et la statue de Pestalozzi ; S16/980.162.

Monnaies et médailles

En 2023, 448 nouveaux objets ont enrichi les collections Monnaies et médailles du Musée, parmi lesquels 58 dons, 227 achats et 163 trouvailles provenant d'investigations archéologiques et de découvertes fortuites.

Zoom sur une acquisition récente : la collection de médailles, d'étampes et de poinçons en lien avec le canton de Vaud de J.-P. Plancherel

En fin d'année 2023, le MCAH a acquis un lot de 181 objets relatifs aux médailles et à leur frappe. Il s'agit essentiellement d'étampes et de poinçons issus notamment de l'ancienne entreprise Huguenin. Le vendeur n'est autre que J.-P. Plancherel, passionné d'histoire, bien connu de la Société neuchâtoise de numismatique et dont il a longtemps été le président. Monsieur Plancherel a pris directement contact avec le MCAH pour lui proposer d'acquérir une partie de sa collection. Tous les objets sélectionnés présentent un lien direct avec le canton de Vaud, son histoire et ses figures majeures comme Pierre Viret ou encore le général Guisan. Ce lot met aussi en valeur l'architecture vaudoise, entre autres par le biais des reproductions du château d'Yverdon, de l'abbatiale de Payerne ou encore du centre Métropole à Lausanne.

Art contemporain (2017-2023)

Depuis 2017, le MCAH collabore régulièrement avec des artistes contemporains lors d'expositions, ou plus rarement autour de fouilles archéologiques. Éphémères, les expositions permettent cependant au musée de décider s'il souhaite conserver l'une ou l'autre de ces œuvres en l'acquérant.

La première acquisition est un pieu en bois issu des fouilles du port romain de Lausanne-Vidy, transformé par Étienne et Fabien Krähenbühl. Récupéré avec une centaine d'autres parmi les 1200 extraits lors de la fouille, cet exemplaire a été traité afin de renforcer sa surface puis fixé sur un socle. Il porte le numéro d'inventaire HIS19/055. En 2019, lors de l'exposition *Derrière les cases de la mission*, l'artiste Sascha Huber avait prêté le portrait d'Eduardo Mondlane, leader du mouvement indépendantiste du Mozambique, issu de la série *Shooting Stars* réalisée avec des agrafes métalliques et des feuilles d'argent. Il a été acheté par le MCAH (inv. HIS19/054). Une autre œuvre résultant de cette exposition, réalisée par Cécile N'Dhuire et Matthieu Jaccard, est en cours d'acquisition. À la fin de l'exposition *Exotic ?*, c'est l'œuvre de Fabien Clerc, *Souvenirs d'Haïti*, qui est entrée au musée. Il s'agit d'un service à déjeuner en porcelaine de Limoges de 22 pièces, sur lequel il a appliqué en 2020 un décor peint à la main et des transferts d'images (HIS21/007). Dans le cadre de la publication des objets du MCAH provenant d'Amérique du Nord (voir p. 35), des contacts ont été pris avec les photographes américains Shane Balkowitsch et Herbert Ascherman, dont le travail fait écho aux portraits d'amérindiens du 19^e siècle conservés au musée. 16 tirages sur plaques de verre du premier (ETH/129 à ETH/144) et 46 tirages papier du second ont été acquis en 2020 (ETH/145 à ETH/190).

Enfin, en 2023, les deux grandes expositions de l'année ont permis l'achat de trois œuvres de Christophe Dumont (3 *Totems reliquaires* HIS23/002.1-2-3, 5 *amulettes* HIS23/003.1-5 et *Reliquaire aux oiseaux* HIS23/004) et de cinq grandes photographies de la colline du Mormont par Alizée Quinche (inventaire en cours), complétées par le don d'un moulage en ciment intitulé *Radiographies* (HIS21/024).



Souvenirs d'Haïti, œuvre de Fabien Clerc, HIS21/007.

Études et inventaires

Pour tous les domaines du MCAH, des chercheurs suisses et étrangers ont demandé des déterminations, des inventaires, de la documentation et des photographies pour leurs recherches, tout comme des personnes du public intéressées par un sujet en particulier. Les scientifiques du musée ont répondu à ces nombreuses demandes.

Système de gestion des collections : migration de la base de données d'inventaire

Les séances et/ou ateliers, regroupant le prestataire Decalog, la DGNSI et le MCAH, se sont succédé chaque semaine. Jérôme Bullinger pour les collections archéologie/histoire/ethnographie et Carine Raemy Tournelle pour les collections monnaies et médailles, ont rendu des rapports hebdomadaires sur les

problèmes de migration constatés après chaque téléchargement. Ils ont également suivi une formation sur le système Mantis Bug Tracker pour relever les problèmes rencontrés sur la base Flora et les transmettre à Decalog. Ce système permet d'avoir un suivi des erreurs rencontrées lors des derniers téléchargements et de conserver une trace écrite des décisions prises et des modifications en cours.

En vue de la future migration vers FLORA, le nettoyage de la base de données MuseumPlus continue. Pour les collections de monnaies et médailles, 11'835 fiches ont été modifiées en 2023, parmi lesquelles 840 créées. Pour les collections d'archéologie, d'histoire et d'ethnographie, plus de 25'000 modifications et corrections ont été effectuées afin d'harmoniser les données et faciliter ainsi leur migration. La réunion de la base



Travail d'inventaire réalisé par Esther Cuchillo au DABC de Lucens.

des collections monétaires avec celle des collections archéologiques, historiques et ethnographiques comprend actuellement plus de 270'000 objets ou lots d'objets.

Dans ce cadre, Sylvie Zimmermann a entrepris la multivaluation des lots de numéros de 898 fiches (les lots jusqu'à 50 numéros ont été réécrits manuellement mais pas au-delà) et vérifié 65'536 fiches comportant les mentions « - » et « + ».

Archéologie

Collections anthropologiques

Tobias Hofstetter, doctorant en anthropologie forensique et en bioarchéologie au sein du Centre Universitaire Romand de Médecine Légale (CURML) et de l'école doctorale en sciences biomédicales de l'Université de Genève, a commencé ses recherches sur les crânes issus du cimetière de La Sallaz. Son étude consiste à investiguer les marqueurs osseux de diverses maladies respiratoires sur cette population du 19^e siècle. Pour ce faire, il a recours à diverses techniques d'imagerie médicale (telle que la radiologie, l'IRM et l'endoscopie). Les résultats

contribueront à une meilleure connaissance de l'évolution des pathologies respiratoires en milieu rural en Suisse occidentale.

Cette année encore, Audrey Gallay (Archeodunum Investigations archéologiques SA), assistée de Cindy Vaucher, a travaillé sur les collections anthropologiques. Elles ont pu intégrer quelques lots provenant de fouilles récentes ainsi que différents ensembles en retour de prêt. L'essentiel du travail a cependant consisté à terminer l'inventaire des anciens lots en attente. Du côté de la documentation numérique, elles ont repris et saisi dans MuseumPlus l'inventaire des fouilles de Lausanne-Vidy (VY62, VY89, VY90 et VY91) soit 268 enregistrements.

Chantier des collections

L'actualisation des inventaires de plusieurs fonds anciens se poursuit d'année en année, en fonction des autres chantiers de collections en cours. Elle est un peu ralentie par les efforts demandés par la migration de la base de données. En 2023, Sylvie Zimmermann a pu mener à bien l'inventaire

complet de deux palettes des fouilles de Lausanne-rue de la Mercerie (1990), pour lequel aucun inventaire préalable n'existait. Esther Cuchillo a pour sa part traité divers sites pré-historiques: Cuarny-La Maule Eschat de la Gauze; Cudrefin-La Sauge; Faoug-Derrière le Chaney ainsi que divers lots issus des fouilles de Lutry, Belmont-Converney, Concise, La Raisse, Aclens, La Chaux, Essertines et Chevroux. Ce travail représente la création de plus de 750 nouvelles fiches d'inventaire.

Histoire

Le travail sur les collections d'histoire s'est concentré sur le suivi, l'inventaire, le traitement et le conditionnement des nouvelles acquisitions, en particulier de la collection Henriksen de Leysin. Le suivi et le conditionnement des collections du Château de La Sarraz se poursuit également. Un accord a pu être trouvé avec le Musée national suisse pour traiter par anoxie l'ensemble des tableaux, conditionnés dans une trentaine de caisses, pour un total d'environ 15m³.

Par ailleurs, à l'occasion des travaux de réfection de la Maison de l'Elysée, à la suite du départ de Photo Elysée, le mobilier et la porcelaine des 18^e-19^e siècles des salons du rez-de-chaussée faisant partie des collections du MCAH ont dû être déménagés et mis en lieu sûr. Cela a été l'occasion d'un contrôle et de la mise à l'inventaire de quelques pièces supplémentaires.

Ethnographie

En décembre 2022, le MCAH a reçu le soutien financier de l'OFC, à hauteur de 93'000 CHF, pour un projet de recherche de provenance sur un ensemble de lots: collection du Département missionnaire des Églises libres du canton de Vaud (DM), collection Ellenberger, collection Gerber, collection anthropologique, collection Red River. Dans le cadre de ce projet, un recensement des sources a été fait, tant à l'interne (archives du musée, rapport d'activités, etc.), qu'à l'externe (archives cantonales, bibliothèques des Bourgeois à Berne, archives fédérales, etc.). Plusieurs sources intéressantes ont été mises au jour et feront l'objet de publications en 2024. L'obtention de ce financement a suscité un intérêt de la part de la presse, donnant lieu à plusieurs articles en février 2023, dans 24Heures, ArInfo, Tribune de Genève et Le Courrier.

Certains objets de la collection DM ont été étudiés par des étudiant-es en bachelor, au sein des séminaires « Histoire internationale contemporaine » et « Méthodes de l'histoire » données par Prof. Thomas David et Prof. Stéphanie Ginalski, UNIL. La participation de Claire Brizon à ce séminaire a permis de présenter la mission d'étude et de documentation des collections dans les musées tout en mettant à disposition des étudiant-es des objets comme sources pour une études croisées de ces dernières (objets, manuscrits, photographies, etc.).

En parallèle, le reconditionnement de ces collections dans leur emplacement définitif à Lucens a bien avancé et pourra être achevé courant 2024.

Monnaies et médailles

Les dons, achats et trouvailles monétaires (prospections et fouilles) de toutes les périodes historiques sont déterminés, inventoriés et saisis sur MuseumPlus par les collaboratrices au fur et à mesure de leur arrivée au Musée. En 2023, des monnaies et autres objets monétaires en provenance des sites suivants ont bénéficié d'un examen et d'une identification: Bière-Le Ruty, Bottens-Rebataires, Bursins-Le Chalet, Bursins-Chenaud, Chavannes-près-Renens-Campus santé, Chéserex-Route de Crassier, Faoug-Bois de Mottey, Gingins-Les Echaux, Grancy-En Ale, Lausanne-Collège Saint-Roch, Lausanne-Vidy-Sablons 12 et 16, Lausanne-Vidy Boulodrome, Method-La Maladière, Mollens-Ancienne Forge-Cimetière, Ollon-En Lombard, Trélex-Le Molard, Ursins, Valeyres-sous-Ursins-Gresaley, Yverdon-les-Bains-Le Valentin, Yverdon-les-Bains-Rue de la Plaine 74/76, Yvonand-Mordagne.

Les enregistrements des lots entrés les années précédentes se sont également poursuivis (Baulmes-Crête de Forel, Belmont-sur-Yverdon-Ependes, La Sarraz-Mormont-Birette, Lausanne-Bois-de-Vaux, Moudon, Ursins, Yverdon-les-Bains-Jordils 4b, Yverdon-les-Bains-Pestalozzi 4, Yverdon-les-Bains-Rue des Moulins, Yverdon-les-Bains-Rue du Midi 23 et 35, Yvonand-La Baumaz).

L'étude de plusieurs trésors, impliquant récolement, classement, détermination et saisie des monnaies sur MuseumPlus, a été réalisée. Ce travail préliminaire a été engagé en vue de leur documentation photographique, mais il est également primordial pour la future implémentation dans la prochaine base de données



Suisse, Confédération helvétique, billet de 100 francs, 1956.

FLORA. Plusieurs milliers de monnaies provenant des fonds anciens sont ainsi concernées, notamment celles constituant les trésors d'Avenches 1807, de Dombresson (NE), d'Esnon (près de Paris), de Hofwil (BE) ou Wolfwil (SO), de Genève-Landecy (GE), de Lausanne-Cité, de Mont-Vully-Joressens (FR), de Rumilly (Haute-Savoie), de Saint-Cergue, de Villars-sous-Yens 1823 ou encore d'Yverdon-les-Bains. Ce récolement progresse chaque année et permet de mettre à jour les collections du Musée.

Pour les collections de l'évêché de Lausanne, le classement par types, la précision des dénominations, le récolement et la saisie sur MuseumPlus ont été repris avec plus d'intensité. Ce travail de longue haleine est toujours en cours et aboutira à l'inventaire complet des pièces épiscopales lausannoises, l'une des principales collections monétaires médiévales du MCAH. Le nombre important de monnaies qui la compose en fait une référence en Suisse. Cette collection nécessite une étude systématique et approfondie dans le dessein d'affiner les datations relatives du monnayage entier de l'évêché. Le récolement et la reconstitution des trésors anciens (19^e et début 20^e siècles) dispersés dans les collections, permettront de comparer ces émissions avec celles, régionales ou étrangères, comprises dans les ensembles clos thésaurisés. La reconstitution d'une

partie du trésor d'Yverdon (1833) a déjà permis de resserrer les datations de deux types monétaires.

Plus de 40 demandes des autorités étatiques (douanes et justice), des chercheurs, des musées et du public ont été traitées. Des recherches approfondies ont été menées afin de documenter certains lots en particulier, comme les 279 monnaies découvertes sur la commune d'Ursins (Daniel Burdet et Lucien Fivaz, UNIL), les différentes émissions des usurpateurs du 4^e siècle (Thibault Lucchini, UNIL) ou encore les frappes romaines arlésiennes (Laurent Bêteille, numismate indépendant, dans le cadre du projet FLAMANT [Fonds Libre de l'Atelier Monétaire d'Arles Nouvelles Typologies]). L'équipe a activement collaboré à la recherche du Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel, qui dans le cadre d'une exposition ouvrant ses portes en 2024, souhaite présenter des monnaies arborant des plantes emblématiques de leur pays émetteur. Le Musée du Vieux Pays d'Enhaut a souhaité des informations concernant les monnaies en circulation dans le Pays de Vaud et au Pays d'Enhaut au 18^e siècle. La maison de vente Chaponnière & Firmenich nous a également contacté afin de se renseigner au sujet des pièces suisses et autres documents relatifs à la création du franc national.

PRÊTS ET CONSULTATIONS

De nombreux objets ont été prêtés pour étude ou analyses, dans le cadre d'expositions temporaires ou déposés à plus long terme dans des expositions permanentes. Ne figurent ci-dessous que les contrats signés en 2023; d'autres prêts sont en cours.

Les images des objets des collections ont également été fortement sollicitées cette année, pour des publications, études ou expositions: 21 prêts correspondant à 95 images.

PRÊTS POUR EXPOSITIONS TEMPORAIRES OU POUR ÉTUDE (ÉPOQUE) [NOMBRE D'OBJETS]

- Muséum cantonal des sciences naturelles, Département de géologie, Lausanne. Prêt pour étude. 15.06.23 - 14.06.24. Haches (Néolithique) [27]
- CHUV, Lausanne. 01.07.23 - 30.06.24. Divers (Divers) [6]
- Archeodunum Investigations Archéologiques SA, Cossonay. Prêt pour étude. 04.07.23 - 03.07.25. Divers (Divers) [407]
- Laboratoire d'archéozoologie, Sion. Prêt pour étude. 10.07.23 - 09.07.26. Squelette de blaireau (Époque moderne) [1]
- Université de Genève, Laboratoire d'archéologie préhistorique et anthropologie. Prêt pour étude. 12.09.23 - 11.09.24. Squelettes humains (Époque moderne) [6]
- Château de Morges et ses Musées. Exposition *Y'a le feu au Lac! Histoire d'une Suisse à haut risque*. 23.10.23 - 03.01.25. Statue (Époque contemporaine) [1]
- Archeodunum Investigations Archéologiques SA, Cossonay. Prêt pour étude. 06.11.23 - 06.11.26. Squelette animal (Haut Moyen Âge) [1]

PRÊTS OU DÉPÔTS À LONG TERME, RENOUVELLEMENTS (ÉPOQUE) [NOMBRE D'OBJETS]

- Site et Musée romains d'Avenches. Matériel d'étude. 16.01.23 - 15.01.28. Céramiques (Époque romaine) [45]
- Fondation Pro Urba, Orbe. Exposition permanente. 27.02.23 - 26.02.28. Divers (Époque romaine, Époque moderne) [18]
- Musée de Montreux. Exposition permanente. 05.06.23 - 04.06.26. Divers (3^e siècle, Époque romaine) [8]
- Musée du Vieux Moudon. Exposition permanente. 14.03.23 - 13.03.28. Divers (Divers) [24]
- Château d'Aigle - Musées de la vigne, du vin, de l'étiquette. Exposition permanente. 01.05.23 - 30.04.28. Channes, mesures (18^e-19^e siècles) [18]
- Établissement primaire et secondaire d'Yvonand, Collège en Brit. Vitrine

- sur les faux-monnayeurs. 15.05.23 - 14.05.28. Copies de coins, deniers, flans (Époque moderne) [23]
- Commune d'Yvorne. À l'administration communale. 19.06.23 - 18.06.28. Bornes milliaires (Époque romaine) [2]
- Commune d'Aubonne. Dans la cour du château. 19.09.23 - 18.09.28. Copie de stèle romaine (Époque moderne) [1]
- Musée romain de Lausanne-Vidy. Exposition permanente. 01.10.23 - 30.09.28. Divers (Époque romaine) [131]
- Musée du fer et du chemin de fer, Val-lorbe. Exposition permanente. 01.11.23 - 31.10.28. Divers (Gallo-romain, 19^e siècle) [104]
- Commune de Lavigny. À l'administration communale. 01.12.23 - 30.11.28. Borne milliaire (Époque romaine) [1]
- Commune de Penthaz. Sous le porche du temple. Borne milliaire (Époque romaine) [1]



Serrure à verrou en fer, 16^e siècle, Lausanne, ancienne porte Saint-Maire. Inv. 24622.



Ceinture mérovingienne en fer damasquinée, Bavois, en cours de dégagement.

Le laboratoire de conservation-restauration

David Cuendet, avec la collaboration d'Aline Berthoud, Laure-Anne Küpfer, Stéphane Ramseyer et Karen Vallée

Conservation-restauration

Découvertes archéologiques récentes

Les travaux de restauration se sont concentrés en priorité sur le mobilier métallique issu de fouilles récentes. Une intervention rapide d'élimination de la croûte de corrosion est nécessaire pour permettre aux archéologues spécialistes d'effectuer une identification précise des objets découverts. Ce mobilier particulièrement instable nécessite, pour garantir une bonne conservation, d'être traité chimiquement. Des interventions plus spécifiques sur des urnes en céramiques ont été réalisées par le laboratoire. Durant l'été, plusieurs interventions sur le site de Chavannes-près-Renens ont eu lieu afin de prélever par plâtrages une quinzaine d'urnes. Cette méthode d'extraction diminue considérablement le temps d'intervention durant la phase de remontage pour identifier les profils. Les mandataires chargées de l'étude du mobilier et les spécialistes sont accueillies ensuite au MCAH pour déterminer avec les équipes du laboratoire le niveau d'intervention nécessaire sur les objets, de telle sorte qu'un maximum d'entre eux puissent être mis à leur disposition pour étude et documentation, dans le temps le plus court possible.

L'équipe du laboratoire a assisté à plusieurs réunions dans le courant de l'année pour donner des conseils à la suite de la sortie de l'eau du Lac de Neuchâtel d'une pirogue en bois de 12

mètres de long datée de l'âge du Fer. Des choix de conservation seront faits en 2024.

Durant cette année, plus de 840 objets ou lots d'objets, tous matériaux confondus, ont été pris en charge par le laboratoire. Ils proviennent des sites suivants : Orbe Gruvatier, Chavannes-près-Renens, Lausanne-Vidy Boulodrome, Lonay, Lausanne-Vidy Sablons, Grandson-Château, Payerne, Grancy, Baulmes-Crête de Forel.

Interventions particulières de restauration

Des objets exceptionnels provenant des sites de Bavois et de Denges ont été découverts en 2022, respectivement une ceinture mérovingienne en fer damasquiné et quatre épées datant de La Tène. Ils ont nécessité des interventions plus poussées. Avant restauration, des tomographie RX ont été réalisées au laboratoire PIXE de l'EPFL ainsi que des radiographies au service de radiologie du CHUV. Cette documentation a permis de reconnaître l'objet avant toute intervention du restaurateur et de localiser précisément les multiples indices organiques minéralisés dans la gangue d'oxyde de fer. Ainsi, des traces de textiles, de cuirs et de fourrures ont pu être identifiées par Antoinette Rast Eicher, spécialiste en textiles archéologiques (ArcheoTex).

Dans le cadre des fouilles de l'UNIL sur le site de Lausanne-Vidy Boulodrome, le travail de tri et d'identification par RX des éléments en fer indéterminés s'est poursuivi.

Par ailleurs, deux moulages de fragments de dalles funéraires, réemployées en marche dans la cage d'escalier de la tour de l'ancien couvent des clarisses à Orbe, ont été réalisés.

Objets issus des collections du Musée

Quelques interventions de restauration ont été effectuées sur des objets issus des collections archéologiques et historiques du Musée. En effet, dans le cadre d'études, d'expositions ou de réalisation de photographies pour publication, des réinterventions sont souvent nécessaires pour améliorer leur état de conservation. C'est le cas par exemple d'une machine à essorer le linge pour l'exposition *Collections invisibles 2023 - Hors d'usage ?*

Concernant les collections monétaires, 399 monnaies et 170 nouvelles matrices et poinçons de Faude Huguenin (collection Plancherel) ont été restaurées cette année.

Conservation préventive et montages d'exposition

Des travaux de conservation préventive ont été effectués sur les deux collections acquises récemment par le Musée. Pour la collection du Château de La Sarraz, dans la zone destinée au dépôt définitif, les ameublements ont été modifiés de telle sorte que les objets soient facilement accessibles pour être étudiés dans de bonnes conditions. Pour la collection Henriksen, des constats d'état individualisés ont été réalisés. Avant leur mise en dépôt, tous les objets organiques ont été congelés afin d'éviter toute contamination des collections par des insectes xylophages.

Quelques petites interventions de restauration ainsi qu'un dépoussiérage complet ont également été menés sur les deux embarcations romaines exposées au Musée d'Yverdon et région. En effet, les conservateurs-restaurateurs agissent comme conseiller auprès des musées dépositaires des collections de l'État de Vaud.

Pour les projets d'exposition, le laboratoire intervient dès la

sélection des objets, en évaluant les risques liés au mode de mise en valeur et en proposant des solutions qui garantissent une bonne conservation de l'objet. L'équipe réalise des socles si nécessaire et participe au montage du projet. Un suivi climatique est également mis en place tout au long de l'exposition. Cette année, trois démontages d'exposition (*Sur les bords de la mer Noire, Qanga* et *Collections Printemps 2022*) et deux montages (*Sacré Mormont!* et *Collections invisibles 2023*) ont occupé les collaborateur·ices du laboratoire.

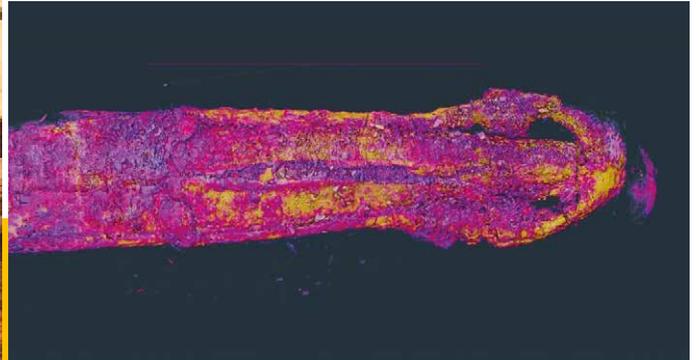
Enfin, dans le cadre de prêts à des tiers pour exposition, des constats d'état sont établis et les préconisations de prêt sont listés, en collaboration avec Anne-Sylvie Estoppey, régisseuse des collections du Musée.

AUTRES ACTIVITÉS

→ Deux collègues ont travaillé dans le cadre de la convention de collaboration avec le canton du Valais sur des collections provenant principalement des sites de Don Bosco et du Tunnel à Sion. Ces collections sont constituées uniquement de matériaux métalliques: 12 blocs plâtrés dont 7 encore en cours de restauration, 32 objets ferreux dont 6 encore en cours de restauration, 297 objets ferreux traités chimiquement au sulfite alcalin dont 80 encore en cours de traitement, 232 objets en alliages cuivreux et 309 monnaies traitées.



De gauche à droite et de haut en bas : Prélèvement d'une céramique sur le site de Chavannes. Tomographie de la pointe d'une épée de l'âge du Fer découverte à Denges. Prise d'empreinte pour la dalle funéraire dans la tour de l'ancien couvent des Clarisses à Orbe. Montage en cours de l'exposition *Sacré Mormont!*



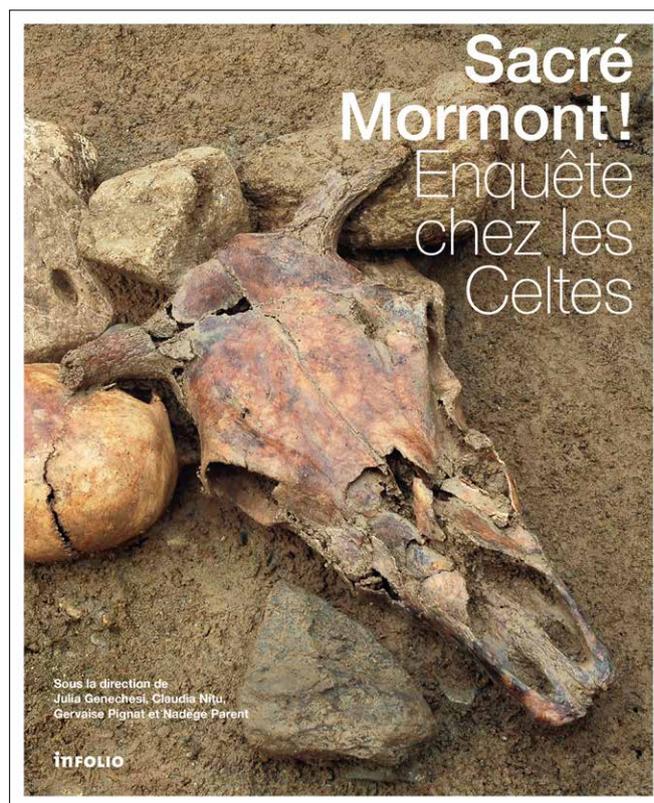
Publications et productions du Musée

Sacré Mormont!

Enquête chez les Celtes

Sous la direction de Julia Genechesi, Claudia Nițu, Gervaise Pignat et Nadège Parent

Le catalogue de l'exposition *Sacré Mormont! Enquête chez les Celtes* est organisé comme le procès-verbal d'une enquête de police. Il rassemble les témoignages des spécialistes qui ont travaillé sur les vestiges découverts sur le site. Selon leur domaine d'expertise, chacun-e livre ses interprétations, afin de mieux cerner quand, comment, qui, et peut-être aussi pourquoi, les Celtes occupant le Plateau suisse à cette époque ont pratiqué ces rites étonnants. Mais le mystère demeure, car plusieurs points ne sont pas encore élucidés... Invité-es à poser un regard différent sur le Mormont, artistes et scientifiques se répondent à la fin de l'ouvrage, tissant alors un ensemble interprétatif inédit. Les lecteur-ices sont convié-es à enquêter à leurs côtés, afin de s'approprier les réflexions et la compréhension de ce site, aussi exceptionnel qu'atypique.



Patrimoines Hors-Série 3

Regards croisés sur les collections nord-américaines du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (Lausanne)

Sous la direction de Claire Brizon et Hélène Blitte, avec la participation de Claude Leuba, Nicolas Moret, Sabine Utz et Lionel Pernet

Les objets provenant d'Amérique du Nord conservés au Musée cantonal d'archéologie et d'histoire viennent de diverses régions des États-Unis et du Canada : des Grandes Plaines, des Plateaux, du lac Winnipeg, de la baie d'Hudson, des Grands Lacs et des fleuves Saint-Jean et Saint-Laurent. Ces objets ont été donnés au musée dès la fin du 18^e siècle, essentiellement par des lausannois-es. Cet ouvrage, richement illustré, a pour but de retracer leur histoire et leur provenance tout en proposant un regard actuel. Dans cette optique, des auteur-es de plusieurs formations et origines culturelles ont été sollicité-es : artistes, autochtones, ethnologues, historien-nes et muséologues. Leurs différentes approches constituent autant de points de vue sur les objets de cette collection.

Cette publication collective a été initiée à la suite de l'inventaire de la collection nord-américaine, réalisé en 2016 par Martin Schultz. Elle a été envoyée à l'imprimeur en décembre 2023.

Édition bilingue français-anglais

P
A
T
R
I
M
O
I
N
E
S

H
O
R
S
-
S
É
R
I
E

3

Collections nord-américaines Regards croisés

Perspectives on
North American Collections



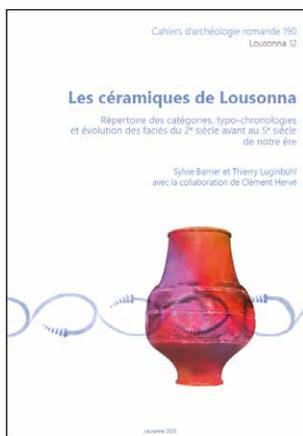
C
O
L
L
E
C
T
I
O
N
S

C
A
N
T
O
N
A
L
E
S

V
A
U
D
O
I
S
E
S

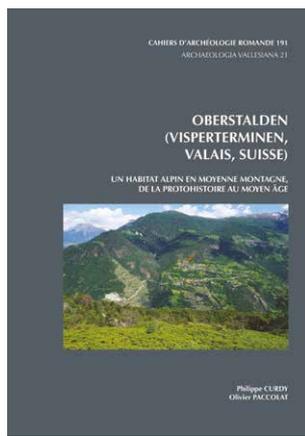
Cahiers d'archéologie romande

La collection des Cahiers d'archéologie romande (CAR), créée en 1974 par Me Colin Martin, est une série indépendante de monographies d'archéologie, gérée par le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (MCAH), à Lausanne. Les CAR sont organisés en association depuis l'été 2020 et dirigés par un comité d'édition représentant les principales institutions responsables des recherches à publier (MCAH, Site et Musée romains d'Avenches, Archéologies cantonales vaudoise et valaisanne et Université de Lausanne).



CAR 190

Sylvie Barrier et Thierry Luginbühl, avec la collaboration de Clément Hervé. Lousonna 12. Les céramiques de Lousonna. Répertoire des catégories, typo-chronologies et évolution des faciès du 2^e siècle avant au 5^e siècle de notre ère.



CAR 191

Philippe Curdy et Olivier Paccolat (Dir.) Archaeologia Vallesiana 21. Oberstalden (Visperterminen, Valais, Suisse). Un habitat alpin en moyenne montagne, de la protohistoire au Moyen Âge.

LE FONDS DES PUBLICATIONS DU MCAH

En 2023, 8 projets ont obtenu un subside de publication, pour un montant total de CHF 65'000.-.

- Etienne Hofmann, *Le Cercle du Commerce de Lausanne (1799 - 1850)*, paru en 2023.
- Catherine May-Castella, *Nécropole La Tène de Vidy «Chavannes 11» (fouilles 1989-1990)*, à paraître.
- Elena Wyser, *Grandson-Corcelettes Les Pins et la baie de Corcelettes* (vol. 2 - CAR), à paraître.
- Ariane Winiger, *La station lacustre de Concise. Néolithique final* (vol. 6 - CAR), à paraître.
- Dave Lüthi, *L'Ouest lausannois*, Collection « Architecture de poche », vol. 7, à paraître.
- Béatrice Lovis, *Le domaine d'Hauteville, du château au campus universitaire*, paru en 2023.
- Pierre Corboud, *Ces troublants Celtes du Plateau suisse* (production vidéo/documentaire), à paraître.
- Julien Es Borrat, *L'Abbatiale de Payerne restaurée, 1000 ans d'histoire*, à paraître.



But we cannot affirm that what offends us today

Documentaires produits par le Musée

Dans le cadre de l'exposition *Sacré Mormont!* onze interviews vidéo de 3 minutes chacune en moyenne ont été produites par le studio de Philippe Nicolet et Julien Cuendet NVP3D. Elles étaient présentées dans l'exposition sur des écrans et en ligne sur la chaîne Youtube du MCAH, où elles sont librement accessibles. Chacune donne la parole à un expert ou une experte d'un des domaines concernés par le site archéologique (prescription des fouilles, technique et méthode de fouille, céramologie, numismatique, etc.). Réalisées avec la collaboration de Pierre Corboud, ces petits films et les rushs non encore exploités sont destinés à être intégrés dans un documentaire sur les Celtes du Plateau suisse en cours de production.

La bibliothèque et les archives

Archives

En 2023, le service des affaires culturelles a relancé la réflexion sur le plan de classement des archives des musées, dans la perspective d'intégrer une gestion électronique des documents à l'horizon 2025. Plusieurs ateliers ont eu lieu entre septembre et décembre afin de se mettre d'accord sur les rubriques communes de ce plan. Sa validation devrait intervenir en 2024, suivie d'une restructuration des dossiers sur les serveurs du MCAH et enfin l'intégration d'un logiciel de GED.

En parallèle, le travail de description de la documentation scientifique conservée sous format papier sur les différents sites et collections a été poursuivi par Claude Leuba. Une meilleure connaissance de ces fonds permet souvent d'apporter de nouveaux éclairages sur certaines collections, documentant leur provenance ou leur contexte de découverte.

Le lot de documents autour de Frédéric Troyon acquis par le MCAH en 2016 (voir rapport annuel 2016, p. 28) a été inventorié et classé par Joachim Heim pendant un stage de six mois au MCAH. Ces documents ont donc rejoint le reste du fonds Troyon, complétés par des copies de pièces importantes produites par le premier conservateur du Musée des Antiquités conservés aux Archives cantonales vaudoises. Ce travail a fait l'objet d'un mémoire de MAS décrivant le classement retenu et l'intérêt du fonds pour l'histoire du MCAH, à travers l'analyse de certains documents.

Bibliothèque

L'augmentation du fonds et la reliure des volumes continue. Un registre d'inventaire manuscrit des collections monétaires a été restauré. De nouvelles étagères ont été installées pour faire face à l'augmentation régulière du nombre d'ouvrages. Les chiffres des acquisitions 2023 sont présentés dans le tableau ci-contre (état au 10.01.2024).

	Archéologie, histoire, ethnologie	Monnaies et médailles	Total
Acquisitions	515	204	719
Monographies	248	109	357
Achats	161	92	253
Échanges	48	3	51
Dons	39	14	53
Périodiques	267	95	362
Achats	221	83	304
Échanges	46	6	52
Dons	-	6	6

Le personnel du musée et ses activités

Personnel titulaire

Lionel Pernet Directeur à 100%

Julia Genechesi Directrice adjointe & conservatrice en chef à 80%

Sabine Utz Conservatrice en chef à 80%

David Cuendet Conservateur-restaurateur à 80%, responsable du Laboratoire

Hélène Blitte Conservatrice à 80%

Jérôme Bullinger Conservateur à 80% (90% à partir du 1^{er} juin)

Barbara Hiltmann Conservatrice à 70%

Carine Raemy Tournelle Conservatrice à 80%

Claire Brizon Responsable de recherche et d'inventaire à 10%

Esther Cuchillo Responsable de recherche et d'inventaire à 25%

Anne Kapeller Responsable de recherche et d'inventaire à 10%

Claude Leuba Responsable de recherche et d'inventaire à 25%

Sylvie Zimmermann Responsable de recherche et d'inventaire à 20%

Anne-Sylvie Estoppey Régisseuse d'œuvres et webmestre à 35%

Catherine Meystre van Bogaert Secrétaire à 60% (jusqu'au 31 mai)

Jessica Perret Administratrice à 70% (à partir du 1^{er} septembre)

Coralie Zufferey Secrétaire à 60%

Cosette Lagnel Bibliothécaire à 90%

Martine Piguet Médiatrice culturelle à 25%

Aude Souillac Médiatrice culturelle à 60%

Aline Berthoud Cabezas Conservatrice-restauratrice à 50%

Laure-Anne Küpfer Conservatrice-restauratrice à 55 %

Stéphane Ramseyer Conservateur-restaurateur à 80%

Karen Vallée Conservatrice-restauratrice à 60%

Georges Keller Responsable technique à 100% (80% à partir du 1^{er} novembre)

Personnel temporaire et d'appoint

Frank Baumgartner : technique

Mathieu Bernard-Reymond : photographie

Nicole Beuret : conservatrice ad interim (du 1^{er} avril au 30 septembre) et chargée de recherche (depuis le 13 mars)

Stéphanie Dietze-Uldry : conservation-restauration

Joane Latty : conservation-restauration

Clara Lauffer : chargée de recherche

Serena Lombardo: médiation culturelle

Amandine Mochamps : médiation culturelle

Nicolas Moret : conservation-restauration

Nadège Parent : chargée de recherche (jusqu'au 28 février)

Stagiaires

Sidonie Pradervand : collections

Matteo Di Fede : médiation et collections

Joaquim Heim : collections

Nastassja Montemari : médiation

Sara Santoro : laboratoire

Christophe Richard : laboratoire

Chloé Pasquet : laboratoire

Stages d'observation

Otilia Burckhardt, Alicya Loricourt, Chloé Piguet

Civiliste

Esteban Jayet : collections et archives

Départ en retraite de Catherine Meystre van Bogaert

Catherine Meystre van Bogaert, secrétaire, a pris une retraite anticipée le 31 mai 2023, près de 25 ans après son entrée au MCAH en novembre 1998. Durant toutes ces années de collaboration, elle a contribué à la gestion financière et administrative du musée et géré le secrétariat courant de l'institution. Dès janvier 2012, elle a également assuré les mêmes tâches pour le Musée monétaire cantonal jusqu'à la fusion de 2019. Cette entité administrative MCAH-MMC comprenait entre 40 et 54 collaboratrices et collaborateurs (fixes, auxiliaires, stagiaires et civilistes). Dès 2017, elle a aussi été responsable des opérations comptables des expositions communes du Palais de Rumine. Pendant de nombreuses années, elle s'est occupée de la gestion du stock des publications et en collaboration avec les médiatrices culturelles, elle a organisé la planification des ateliers pédagogiques et visites d'exposition pour les écoles.

Sa personnalité chaleureuse, son sens de l'organisation, son autonomie et sa rigueur dans la gestion financière du musée ont été grandement appréciés de toute l'équipe, qui lui souhaite une excellente retraite.

ENSEIGNEMENT, CONFÉRENCES, VISITES SPÉCIFIQUES ET JURYS

- «Favez à Lausanne 1800/2020», intervention lors du vernissage de l'exposition sur E. Favez à La Havane, *Entre los Géneros y los mundos Dr. Favez, 1791-1856, Lausana-Baracoa-Nueva Orleans*, La Havane, 20 janvier 2023 (SU)
- Cours «Histoire internationale contemporaine et Méthodes de l'histoire», Thomas David et Stéphanie Ginalski, UNIL, 27 février, 6 mars, 17 avril (CB)
- Charge d'enseignement sur la recherche de provenance «Recherche de provenance de collections suisses acquises en contextes coloniaux : méthodologie et enjeux», module «Biens acquis en contextes coloniaux», Master en recherche de provenance, UNIBE, semestre de printemps (CB)
- Interview radio par Lucas Thorens «Dis Pourquoi? La monnaie» à la RTS, Lausanne, 6-8 mars (CRT).
- Cours et visite «Les collections archéologiques du Haut Moyen Âge du canton de Vaud» dans le cours «Les 'renaissances' médiévales : une Antiquité sans fin (IV^e-XII^e s.)», Chiara Croci, UNIL et MCAH, 13 mars (SU)
- Visites guidées «Que mangeait-on à l'âge du Bronze en Europe?» dans le cadre du Festival Histoire et Cité, 1^{er} et 2 avril (HB)
- Organisation et modération de la table-ronde «L'agriculture a-t-elle fait le malheur de l'humanité?», dans le cadre du Festival Histoire et Cité, 1^{er} avril (LP). <https://www.youtube.com/watch?v=w2cxnK2bvpM&t=4s>
- Cours «Provenances coloniales : méthodologie et enjeux de la recherche d'origine de collections acquises en contextes coloniaux», dans le séminaire «Histoire coloniale et post-coloniale», Thomas David, Nicolas Bancel, UNIL, 20 avril (CB)
- Conférence «Que va-t-on trouver sous nos pieds dans 1000 ans? Point de vue d'un conservateur-restaurateur», Musée romain de Lausanne-Vidy, 20 avril (DC)
- Cours «Exposer des objets historiques et archéologiques», Master de muséologie, Chantal Lafontant Vallotton, UNINE, 5 mai (LP)
- Conférence «Le Château de La Sarraz et le transfert des collections», Assemblée générale de Patrimoine Suisse section vaudoise, La Sarraz, 13 mai (SU)
- Visite guidée de l'exposition Mormont en allemand, 3 juin (HB)
- Interview radio par Vincent Charpentier «Le mystère du Mormont, espace sacré des Helvètes?», Radio France, émission Carbone 14, Paris, 3 juin 2023 (LP avec Claudia Nițu)
- Conférence «La conservation-restauration du mobilier archéologique. De la découverte à la valorisation : *Sacré Mormont! Enquête chez les Celtes*», Château de La Sarraz, 14 juin (DC)
- Conférence «Sacré Mormont! Enquête chez les Celtes», Château de La Sarraz, 20 juin (JG)
- Interview radio par Anaïs Kien «Manger bien et bon, c'était vraiment mieux avant?», RTS, émission Histoire vivante, 21 août (LP, HB)
- Conférence «Les premières monnaies celtiques : entre copie et créativité», association des Viviskes, Vevey, 22 août (JG)
- Charge d'enseignement sur les âges des métaux, cours de bachelor, Institut Forel, UNIGE, semestre d'automne (LP)
- Conférence «Sacré Mormont! Enquête chez les Celtes», Laténium, Neuchâtel, 28 septembre (LP et JG)
- Cours sur le Paléolithique et le Méso-lithique (8 h), dans le cours de bachelor «Préhistoire régionale», Tara Steimer-Herbet, Institut Forel, UNIGE, octobre (JB)
- Table-ronde «Le MAH au Queerscope. Envisager les musées dans une perspective queer», avec Claire Mead (curatrice et performeur), Pascal Hufschmid (directeur, musée du CICR), Isabelle Sentis (responsable de projet culturel et membre de Queer Code et du Collectif Notre Histoire Compte), modération Taline Garibian et Carolina Topini (UNIGE), Musée d'art et d'histoire, Genève, 5 octobre (SU)
- Jury du mémoire de MAS de Joachim Heim, UNIGE, 5 octobre (LP)
- Cours «Le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire», MAS de muséologie, UNIGE, 13 octobre (LP)
- Conférence «Sacré Mormont! Enquête chez les Celtes», Cercle genevois d'archéologie, Genève, 17 octobre (JG et Claudia Nițu)
- Visite à deux voix de l'exposition *Sacré Mormont!* dans le cadre des «Procès de Rumine», 4 novembre (LP et François Girod)
- Cours «Repenser nos relations aux objets», HE-Arc CR, 7 novembre (CB)
- Cours «La recherche de provenance : notions de bases», cours de muséologie ICOM Suisse, 9 novembre (CB)
- Cours sur la durabilité au Palais de Rumine, cours de muséologie ICOM Suisse, 9 novembre (LP)
- Conférence «Que mangeait-on au Mormont vers 100 av. J.-C. ?», Rotary club Lausanne, 10 novembre (LP)
- Modération de la conférence sur les pirates à l'époque romaine par Claude Sintès, Laboratoire Histoire et Cité, aula du Palais de Rumine, 15 novembre (LP)
- Conférence «Sacré Mormont! Enquête chez les Celtes», *Storia mundi* [en ligne], 16 novembre (JG)
- Journée de cours «Les collections archéologiques : de la fouille à l'exposition» avec différentes interventions

- dans le cadre du cours « La face cachée du musée », Master en muséologie de l'UNINE, Palais de Rumine, 17 novembre (JB, JG, BH, JG, LP, SU)
- Visite guidée de l'exposition *Sacré Mormont!* à l'association L'Art d'Inclure, 18 novembre (MP)
 - Journée de cours « Les dépôts de collections : enjeux de gestion et de conservation » avec différentes interventions dans le cadre du cours « La face cachée du musée », Master en muséologie de l'UNINE, DABC Lucens, 24 novembre (CB, HB, DC, SU)
 - Interview radio par Johanne Dussez « Monumental : le Mormont », RTS, Lausanne, 3 décembre (JG)
 - Cours « Culture matérielle et pouvoir. Collections coloniales en Suisse », séminaire de l'Ecole du Louvre, UNINE, 5 décembre (CB)
 - Cours « Trace d'impérialisme dans les collections muséales suisses », séminaire « Histoire internationale contemporaine », Stéphanie Ginalski, Bernhard Carlos Schär, UNIL, 19 décembre (CB)

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES (COLLOQUES ET GROUPES DE TRAVAIL)

- Conférence « A barkcloth's study from the *Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne* (Switzerland) » dans le cadre des conférences de la Pacific Arts Association – Europe, Musée du quai-Branly, Paris, 14 septembre 2022 (NM)
- Conférence « Marc Antoine, l'Asie Mineure et les cistophores », Université Savoie Mont Blanc, Chambéry, 21 janvier 2023 (BH)
- Conférence « De Lausanne à La Havane : Dr. Favez (1791-1856), enjeux et

- réceptions d'une trajectoire complexe », dans le cadre de la journée d'étude *Les femmes dans les soins et la médecine : réseaux, pratiques et engagements en Suisse (1870-1940)*, Institut des humanités en médecine, Lausanne, 24 février (SU avec Gaëlle Nydegger)
- Groupe de recherche sur la Suisse occidentale aux 2^e et 1^{er} siècles av. J.-C., Assemblée plénière, Berne, 9 mars (JG, LP)
- Conférence « Nouvelles du canton de Vaud », colloque annuel du GSETM, Liestal, 10 mars (BH)
- Conférence « La monnaie, une expression du pouvoir entre intégration et indépendance. A l'aube et au crépuscule de l'Empire, les puissances locales s'affirment en images des Alpes au Jura », colloque de l'ARS, Berne, 17 mars (JG, CRT)
- Conférence « La collection des Vergers-François : reconstituer le parcours des objets de la fouille archéologique à leur lieu de conservation actuel, en passant par la vente de 1867 », colloque *Provenances archéologiques et marché des antiques à Paris au XIXe siècle*, INHA, Paris, 17 avril (LP avec Giulio Paolucci)
- Conférence « Un manuscrit sous la loupe : détails révélateurs, production artistique et transmission culturelle », journée *Actualité de la recherche en histoire de l'art*, Université de Lausanne, 20 avril (SU)
- Conférence « Numismatique et histoire événementielle chez les Celtes : une relation houleuse », colloque de l'AFEAF, Lausanne, 20 mai (JG avec Laurent Callegarin, Katherine Gruel, Eneko Hiriart)
- Conférence « La recherche sur les armes et la guerre au deuxième âge du Fer,

- quelles perspectives ? », colloque de l'AFEAF, Lausanne, 20 mai (LP)
- Conférence « Violences interpersonnelles, équipements militaires et fortifications entre les XIII^e et VII^e siècles avant notre ère en Europe de l'Ouest », colloque de l'AFEAF, 20 mai (HB porte-parole pour C. Marcigny, R. Araque, E. Ghesquière, E. Leroy-Langelin, C. Maitay, K. Pêche-Quilichini, V. Riquier)
- Conférence « Aux marges de l'Empire, entre influence, héritage et autonomie », Journées suisses de numismatique, Zurich, 1er juillet (CRT)
- Conférence « Archaeology, museums and reconstitutions. How to reconcile them ? », Museo Romano, Rome, 13 juillet (LP)
- Conférence « L'acquisition d'objets archéologiques par les musées en 2023 », colloque annuel AMS sur les sujets tabous au musée, Bellinzona, 24-25 août (LP)
- Conférence « De l'objet exhumé à l'objet fabriqué : investigations en tous genres autour du mobilier funéraire de Bavois (canton de Vaud, Suisse) », colloque de l'AFAM, l'objet mérovingien, Liège, 5-7 octobre (DC, KV avec Lucie Steiner, Gary Perrenoud et Antoinette Rast-Eicher)
- Conférence « La « Reformulation permanente » comme approche pour la décolonisation des collections muséales et des imaginaires coloniaux », ICOFOM, 16 octobre (CB avec Denis Pourawa)

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

- Blitte H., « Auf den Spuren bronzzeitlicher Konflikte am Beispiel des Sängersbergs (Hessen) und von Fundplätzen im Genferseegebiet (Schweiz) », in C. Pankau, H. Baitinger, A. Stobbe (dir.), *Ein Schwabe in der Welt*. Frankfurter

- Archäologische Schriften 46, 2023, pp. 55-68.
- Blitte H., «Bronze Age Conflict in Eastern Hesse? Traces from the Sängersberg near Bad Salzschlirf», in S. Hansen, R. Krause (dir.), Actes du colloque *The Early History of War and Conflict* (Frankfurt, octobre 2019). UPA, Prähistorische Konfliktforschung 5, 2023, pp. 429-440.
 - Blitte H., «Conflits armés à l'âge du Bronze en Allemagne: indices de la prise du site du Sängersberg près de Bad Salzschlirf (Hesse)», in K. Peche-Quilichini, H. Paolini-Saez, H. Blitte (dir.), Actes du colloque *Âge du Bronze, âge de guerre?* (Ajaccio, octobre 2020), 2023, pp. 261-272.
 - Brizon C., *Collections coloniales. A l'origine des fonds anciens non européens dans les musées suisses*. Seismo, 2023.
 - Genechesi J., «Quand l'argent fait le bonheur», *la Gazette, média de la fonction publique vaudoise*, 30 mars 2023.
 - Genechesi J., Nițu, C., Pignat, G. et Parent, N., *Sacré Mormont! Enquête chez les Celtes*. Gollion, 2023.
 - Hiltmann B., «Par ici la monnaie», *Carré pointu: le petit journal sérieusement drôle* 5, 2023, p. 25.
 - Hiltmann B., *Les cistophores de Marc Antoine: un monnayage hellénistique en contexte romain*, Numismatica Antiqua 14, 2023.
 - Moret N., «Barkcloth conservation at the Musée cantonal d'archéologie et d'histoire in Lausanne (CH); Managing a Master's thesis with the Covid-19 pandemic», *ICOM-CC Objects from Indigenous and World Culture; Conservation newsletter*, n°6, juin 2022, pp. 8-16.
 - Moret, N., «Studying and Conserving a Barkcloth from the Musée Cantonal d'Archéologie et d'Histoire, Lausanne,

- Switzerland», *Pacific Arts: The Journal of the Pacific Arts Association* 23 (2), 2023-2024, pp. 38-54.
- Peche-Quilichini K., Paolini-Saez H., Blitte H. (dir.), Actes du colloque *Âge du Bronze, âge de guerre? Violence organisée et expressions de la force au II^e millénaire av. J.-C.* (Ajaccio, octobre 2020), suppl. 12 du bulletin de l'APRAB, A. Piazzola, 2023.
 - Pernet, L., «Armas y auxiliares galos en el Ejército romano republicano», *Desperta Ferro*, n. especial XXXVII, 2023, pp. 78-81.
 - Pernet L., «Le Mormont à la fin de l'âge du Fer: quand, quoi, qui et pourquoi?», in J. Genechesi, C. Nițu, G. Pignat, et N. Parent (dir.), *Sacré Mormont! Enquête chez les Celtes*. Gollion 2023, pp. 133-143.
 - Pernet L., Auberson M. et Genechesi J., «Que sait-on des Helvètes de l'âge du Fer en 2023?», *ArCHaeo* 03, 2023, pp. 15-19.
 - Utz S., «La disparition de l'architecture: interview avec Dominique Perrault», *En profondeur, architecture souterraine, Art + Architecture en Suisse*, 2023 (1), pp. 32-37.

COMMISSIONS SCIENTIFIQUES ET COMITÉS DE LECTURE

- Commission ASSH de l'Inventaire des trouvailles monétaires suisses (JG, vice-présidente)
- Commission cantonale pour le patrimoine mobilier et immatériel (LP)
- Commission technique de la cathédrale de Lausanne (LP)
- Commission cantonale pour la rédaction des monuments d'art et d'histoire (LP)
- Commission du Musée militaire vaudois (LP)
- Conseil scientifique du Site et Musée d'Ensérune, Aude (LP)

- Conseil scientifique du château de Grandson (LP)
- Comité scientifique et de programmation, Laboratoire Histoire et Cité (SU)
- Réseau des musées Iron Age (LP)
- Comité de lecture de Gallia, Paris (LP)
- Comité de lecture de la revue *Patri-moineS*, collections cantonales vaudoises, Lausanne (LP)
- Comité de lecture de la Revue suisse de numismatique (NB, JG, BH)
- Comité de lecture d'Études celtiques, Paris (JG)
- Comité de lecture de la revue *Art + Architecture en Suisse* (SU)
- Comité de pilotage du «Nouveau Musée et Centre de compétences» du musée du fer de Vallorbe (DC)
- Prix Gilbert Kaenel de la Société académique vaudoise (LP, président du jury)

MANDATS AU SEIN DE COMITÉS ET DE CONSEILS (ASSOCIATIONS, FONDATIONS ET FONDS)

- Comité de l'Association des Musées de Lausanne et Pully (JB jusqu'en mars, JG depuis mars)
- Comité de l'Association des amis du MCAH. Cercle vaudois d'archéologie, siège au Musée (LP, trésorier, secrétariat assuré par CZ)
- Comité de l'Association des amis du Cabinet numismatique de Winterthour (NB)
- Comité de l'Association pour les Cahiers d'archéologie romande, siège au musée (LP, trésorier, secrétariat assuré par CZ)
- Comité de l'Association Archéologie suisse (LP, président)
- Comité de l'Association pour la sauvegarde et la valorisation de la Villa romaine de Pully (LP, président)

- Comité de l'Association française pour l'étude de l'âge du Fer (AFEAF) (LP)
 - Comité de l'Association pour l'histoire vaudoise (LP)
 - Comité de la Société académique vaudoise (LP)
 - Comité de pilotage du Laboratoire Histoire et Cité (LP)
 - Comité de recherche sur les trouvailles d'églises Religion and money (CRT)
 - Comité de recherche pour Online Swiss Coinage Archive (OSCAR) (CRT)
 - Comité du Groupe de recherche autour de l'agglomération antique de Lausanne (GRAAL) (JG)
 - Comité du Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires (GSETM) (NB, BH)
 - Comité de l'Association suisse de recherche en provenance (CB)
 - Comité de la Société suisse de numismatique (JG, vice-présidente)
 - Conseil de la Fondation Romande pour la Numismatique (JG)
 - Conseil de la Fondation vaudoise du patrimoine scolaire, Yverdon-les-Bains (LP)
 - Conseil de fondation du Musée d'Yverdon et région (LP)
 - Conseil de fondation du Château de La Sarraz (SU)
 - Conseil de fondation de l'Espace Horloger (DC)
 - Fonds des publications du MCAH (LP)
-
- FORMATIONS SUIVIES (COURS ET COLLOQUES)**
- Formation « Et si on allait au musée avec les tout petits », Lausanne, MCBA, 19 janvier, 23 mars (AS)
 - Colloque ICOM-CC Wet Organic Archaeological Materials Working Group Conference 2023, Mayence (en ligne), 30 janvier - 3 février 2023 (JL)
 - Journée d'actualité de l'AFEAF, ENS Paris, 4 février (JG, LP)
 - Table-ronde du projet MENORREP 2023-2025, Université de Gérone, 17 février (LP)
 - Colloque annuel du Groupe de travail pour les recherches préhistoriques en Suisse, Laténium, Neuchâtel, 3-4 mars (JG, LP, HB)
 - Formation « Médiation culturelle numérique, outils et solution », Vevey, Alimenterium, 6 mars (AS)
 - Colloque *La société provinciale romaine en question*, Association pour l'archéologie romaine en Suisse (ARS), Berne, 17-18 mars (JG, CRT)
 - Formation « Objectif cadre » du CEP, 27-28 avril, 23 mai, 15 juin, 29 août, 7 et 21 septembre, 10 octobre (SU)
 - Formation « Papier japonais : formation pour les conservateurs-restaurateurs d'objets en volume » par Claude Laroque, HE-Arc CR, Neuchâtel, 24-25 avril 2023 (NM)
 - Colloque *Le major Davel et son temps*, aula du Palais de Rumine, 28-29 avril (LP)
 - Colloque international de l'AFEAF *La guerre et son cortège*, Lausanne, 18-20 mai (LP, NB, JG, HB, NP, CRT, AS)
 - Colloque *L'homme et l'animal : une relation millénaire*, Archéologie Suisse, Schaffhouse, 15-16 juin (LP)
 - Colloque international *Der Goldschatz von Ebreichsdorf, Prähistorische Goldfunde des 2. und 1. Jahrtausends v. Chr. in Europa*, Vienne (Autriche), 18-20 août (HB)
 - Formation 1^{er} secours en entreprise, Lausanne, CEP, 12 septembre (JG, AS)
 - Cours de muséologie d'ICOM-Suisse, session 2023-2024, 14 et 28 septembre, 5 octobre, 2, 9, 30 novembre, 7 et 14 décembre (SU)
 - Workshops AMS-ICOM Suisse dans le cadre du projet pilote « museum2030 », 21 septembre, 4 décembre (HB)
 - Journée Tandem au Musée *TaM-Un engagement social*, Olten, 22 septembre (HB, AS)
 - Rencontre professionnelle : pour une culture inclusive et une communication accessible, Lausanne, 9 octobre (MP)
 - Formation « Entretien et suivi des biens culturels composés de matières plastiques et élastomères », HE-Arc CR, formation continue, 16-17 octobre (KV)
 - Colloque annuel de l'Association pour l'archéologie romaine en Suisse (ARS), Bâle, 3-4 novembre (NB, JG)
 - Formation AMS-ICOM Suisse « Gestion, financement et communication de projets dans le domaine de la recherche de provenance », Musée Jenisch, Vevey, 3 novembre 2023 (NM)
 - Formation « La conservation des objets archéologiques en matériaux organiques gorgés d'eau », dispensée par ARC-Nucléart au CEA de Grenoble, 14-16 novembre (JL)
 - Journée scientifique, Site et musée romains d'Avenches, 16 novembre (JG, LP)
 - Table-ronde *organique 2023*, Service archéologique de l'Etat de Fribourg, Fribourg, 22 novembre (AB, JL, LAK, KV, NM)
 - Formation « Atelier découverte gels métaux – projet HELIX », HE-Arc CR, Neuchâtel, 23-24 novembre (NM)

L'ANNÉE 2023 DU **mcah** EN QUELQUES CHIFFRES

64'339 visites dont 17'708 enfants

35 collaboratrices et collaborateurs
fixes ou temporaires, ainsi que 10
stagiaires et 1 civiliste

719 ouvrages acquis par la
bibliothèque

6 expositions temporaires

19 publications (livres ou articles par
le Musée ou ses collaboratrices et
collaborateurs)

24'700 photographies réalisées par
Mathieu Bernard-Reymond


PALAIS DE
RUMINE
LAUSANNE

SOUTIENS DU MCAH EN 2023

ERNST GÖHNER STIFTUNG




FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

