

# Musée cantonal d'archéologie et d'histoire

## Rapport d'activité 2014 et 2015

Gilbert Kaenel, Lionel Pernet, Pierre Crotti, Claire Huguenin et Jérôme Bullinger



Ce rapport d'activité, en principe annuel, cumule exceptionnellement le compte rendu de deux exercices, celui de 2014 suivi de celui de 2015. Cette dernière année a vu un changement à la tête de l'institution : Gilbert Kaenel a quitté son poste au 30 avril 2015, après une prolongation de son engagement à la direction du Musée de 7 mois, et son successeur, Lionel Pernet, est entré en fonction le 1<sup>er</sup> juillet 2015.

## DEUX ANNÉES EN BREF

### 2014

L'année fut riche en événements, en expositions accompagnées de publications s'adressant à un large public, à commencer par l'édition, dans la série des « Documents du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire », d'un catalogue proposant une balade en images à travers les « 15 000 ans d'histoire » présentés dans l'exposition de référence à Rumine, renouvelée en 2012 et 2013.

Le Musée est par ailleurs sorti du Palais en installant, au château de La Sarraz, une exposition d'été consacrée au site celtique exceptionnel du Mormont. Cette manifestation hors les murs, « Les Helvètes au Mormont », était accompagnée d'un numéro hors-série de la revue « Archéothéma », très largement diffusé.

Une deuxième exposition a été ouverte en automne à l'Espace Arlaud, consacrée à la présentation d'un ensemble unique de drapeaux entrés dans les collections du Musée. Un deuxième fascicule des « Documents » illustre une page de l'histoire vaudoise récente encore trop peu connue : « Sous le drapeau syndical ».

Cette dernière catégorie de patrimoine historique permet de rappeler que la « Loi sur le patrimoine mobilier et immatériel » a été adoptée par le Grand Conseil le 8 avril 2014.

Le Musée, en plus des prêts à d'autres institutions et des présentations de collections, a en outre largement contribué à la réalisation d'une exposition de la Villa romaine de Pully,

en publiant « Fragments du Proche-Orient », un troisième fascicule des « Documents du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire ». Les raisons d'une telle action ? Il s'agissait de la présentation de la collection Dussaud, conservée au Musée et étudiée depuis 2006 par un chercheur lausannois.

Ces différents projets font l'objet de chapitres spécifiques dans les pages qui suivent. Au registre des activités fondamentales, moins visibles et médiatiques, le Laboratoire de conservation-restauration poursuit sa mission en prenant soin des découvertes archéologiques qui se succèdent et des collections historiques dont le Musée est en charge de la conservation et de leur mise en valeur.

Comme chaque année, les travaux d'inventorisation, à Rumine et au dépôt (DABC) à Lucens, se poursuivent inlassablement.

La médiation, ô combien fondamentale, destinée en particulier au jeune public, prend heureusement de l'importance. Comme les autres secteurs d'activité, cette dernière reste limitée en raison de ressources insuffisantes.



Exposition « Sous le drapeau syndical. Espace Arlaud », du 10 octobre 2014 au 25 janvier 2015 (photo Y. André)

2015

L'exposition « Sous le drapeau syndical », inaugurée le 9 octobre 2014 à l'Espace Arlaud, a fermé ses portes le dimanche 25 janvier. Aucune autre exposition n'avait été planifiée pour 2015 compte tenu du changement de direction.

L'entrée en vigueur, le 1<sup>er</sup> mai 2015, de la « Loi sur le patrimoine matériel et immatériel » (LPMI) de 2014, représente un enjeu de taille pour les institutions patrimoniales : cette nouvelle charte entraîne une réflexion de fond pour le Musée, une redéfinition de ses missions, de son positionnement par rapport aux musées reconnus (Yverdon-les-Bains, Lausanne-Vidy et Nyon) par le biais de conventions à établir, et avec l'ensemble des partenaires actifs dans la conservation du patrimoine historique, *sensu lato*, du Canton.

L'année a aussi été marquée par l'installation de secteurs entiers du patrimoine mobilier cantonal dans des locaux loués à la Protection civile de Moudon. Ce déploiement des dépôts du Musée va de pair avec la reprise de la gestion du mobilier historique des collections de la Fondation vaudoise du patrimoine scolaire qui s'y trouvaient déjà, et qui ont été cédées à l'Etat de Vaud par convention signée le 18 février 2015. Les collections historiques, notamment le mobilier de Chillon conservé jusque-là au DABC à Lucens et au château, y ont également pris place en décembre.

Le Laboratoire de conservation-restauration a poursuivi les missions de stabilisation et de restauration des objets sortis des sites de Vidy, du Mormont, de Vuflens-la-Ville et a réalisé plusieurs moulages et prélèvements.

Le nouveau directeur du Musée, Lionel Pernet, a pris ses fonctions en juillet. Aucun événement particulier n'ayant été programmé pour le second semestre, l'accent a été mis sur la réalisation de bilans internes. Tous les collaborateurs ont été rencontrés par le directeur, leurs cahiers des charges revus et parfois adaptés. Un organigramme du

Musée a été réalisé. Deux missions externes ont été confiées à des bureaux spécialisés.

Une première mission sur l'optimisation de l'utilisation des réserves de Lucens (DABC) et Moudon a été menée par Thierry Jacot afin de décider de la politique de gestion des réserves sur les années à venir et de la répartition des collections entre les deux lieux. Il a remis son rapport au Musée en décembre, après de nombreuses visites et interviews des collaborateurs du MCAH et des partenaires du DABC. Ses préconisations serviront de base aux choix de répartition des collections dans les années à venir. Le rapport pointe toutefois la proche saturation de Lucens, même en gérant le stockage de biens au plus juste. La solution consiste pour le moment à s'étendre à Moudon, en l'absence de projet d'extension sur le site du DABC de Lucens.

Une seconde mission a consisté à réfléchir aux outils de médiation qui peuvent être mis en place dans les deux salles d'exposition permanente du Musée, notamment pour remplacer le système de projection par diapositives installé en 1997 dans la salle Troyon. La réflexion a été confiée au bureau d'architectes programmistes Aubry et Guiguet à Paris. Elle a débordé le cadre de la stricte étude muséographique pour insérer la question de la médiation dans le Musée, dans une perspective plus large sur le positionnement de l'institution au sein du paysage muséal lausannois et vaudois, ses forces et faiblesses. Le rapport remis en décembre consiste en une sorte de projet scientifique et culturel et propose un certain nombre de pistes d'évolution pour l'institution. Il contient aussi un cahier des charges détaillé pour la mise en place d'une médiation numérique sur tablette qui devrait être réalisée en 2016.

Concernant la médiation, un poste de 50% mutualisé avec le Musée monétaire cantonal a été mis au concours en novembre pour une prise de fonction au 1<sup>er</sup> janvier 2016, permettant ainsi d'envisager une nouvelle offre de médiation coordonnée entre les deux institutions.

## LE PERSONNEL DU MUSEE

Gilbert Kaenel directeur (jusqu'au 30.04.2015), Lionel Pernet directeur (dès le 01.07.2015), Pierre Crotti conservateur, Jérôme Bullinger conservateur à 80%, Claire Huguenin conservatrice à 40%, Esther Cuchillo responsable de recherche à 25%, Claude Leuba responsable de recherche à 25%, Anne Kapeller responsable de recherche à 10%, Catherine Meystre van Bogaert secrétaire à 60%, Zahra Ameli secrétaire à 50% (jusqu'au 31.03.2014), Anne-Sylvie Estoppey secrétaire à 50% (dès le 01.04.2014), Patricia Chiquet médiatrice culturelle à 15%, Martine Piguet médiatrice culturelle à 15%, David Cuendet conservateur-restaurateur à 80%, responsable du Laboratoire, Aline Berthoud conservatrice-restauratrice à 50%, Laure-Anne Küpfer conservatrice-restauratrice à 50%, Karen Vallée conservatrice-restauratrice à 40%, Georges Keller responsable technique, Philippe Koellmann surveillant à 50%.

H loisa Munoz conservatrice-restauratrice a remplacé Laure-Anne Küpfer durant son congé maternité (2015, 6 mois).

Plusieurs collaboratrices et collaborateurs auxiliaires ont poursuivi leur activité technique, d'inventaire, d'étude ou de dessin. Daniel Compondu : technicien de musée (DABC), Denis Decrausaz : inventaire (histoire), Anika Duvauchelle : mobilier métallique (Le Mormont), Audrey Gallay : inventaire (anthropologie), Philippe Jatou : inventaire (Moyen-Âge), Verena Loeliger : dessin (Le Mormont) Sylvie Zimmermann : inventaire ( poque romaine), Isabelle André : dessin (Le Mormont), Frédéric Carrard : céramique (Age du Fer).

Mutualisation avec le Musée monétaire cantonal : depuis 2012, Cosette Lagnel, bibliothécaire au MMC, est chargée à hauteur de 20% de la saisie des acquisitions de la bibliothèque du MCAH. En contrepartie, Catherine Meystre van Bogaert, Zahra Ameli puis Anne-Sylvie Estoppey, effectuent différentes tâches d'accueil et de secrétariat pour le MMC à hauteur de 20% répartis entre les deux secrétaires.

## Départ de Gilbert Kaenel

Gilbert Kaenel, ancien directeur, est entré en fonction le 1<sup>er</sup> septembre 1985, il y a quelque 3 décennies. Son prédécesseur, Raoul Wiesendanger, était directeur-conservateur à temps partiel (le jeudi), exerant le métier de médecin-dentiste à Pully. La professionnalisation de l'archéologie vaudoise, initiée avec l'engagement de l'ancien archéologue cantonal Denis Weidmann dès les années 1970, lequel avait succédé à Edgar Pelichet notaire à Nyon, s'est ainsi propagée au Musée. La suite de la chaîne patrimoniale lui est confiée, soit, avec tous les aspects que cela implique, la mission de conservation des collections cantonales, archéologiques et historiques pour les générations futures. Et rappelons que l'Université de Lausanne avait crée, à la fin des années 1970, un enseignement d'archéologie des provinces de Rome, sous la houlette du professeur Daniel Paunier.

Au Musée, les tâches fondamentales d'inventaire des collections, leur regroupement et leur installation dans des dépôts adaptés à leur conservation ont la priorité. L'ancienne centrale nucléaire expérimentale de Lucens deviendra, dès son inauguration en 1997, le Dépôt et abri des biens culturels (DABC). Sans oublier l'indispensable modernisation du Laboratoire de conservation-restauration au Palais de Rumine. L'augmentation des budgets et du personnel scientifique, administratif et technique, épaulé par l'engagement de collaboratrices et collaborateurs auxiliaires ou mandataires, a, dans certaines limites toutefois, suivi cette croissance (aux 3,5 ETP de la première moitié des années 1980 avant la création du poste de directeur, répondent 8,9 ETP en 2015).

Les expositions font bien sûr partie des missions fondamentales d'un musée. Les deux anciennes salles permanentes ayant été démontées en 1987, pour céder la place à l'extension de la Bibliothèque cantonale et universitaire, en échange de locaux pour

l'administration du Musée, les expositions temporaires se déploierent à partir de 1991 dans une nouvelle salle à Rumine, puis à l'Espace Arlaud dès 1997. L'inauguration d'expositions permanentes renouvelées s'est étagée entre 1997 et 2000, au gré des transformations du Palais de Rumine. Les quelque 25 expositions « maison » conçues en 25 ans étaient accompagnées de fascicules faisant office de catalogues, publiés dans les 20 « Documents du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire », une série initiée en 1991, série qui accueille également des inventaires de collections et travaux du Laboratoire. Bref des missions de valorisation, renforcées par des efforts de médiation, dans l'« Atelier des enfants » dès 1997, et de manière coordonnée avec les musées de Lausanne et Pully à l'occasion de la « Nuit des musées » initiée en 2001, « Pakomusé » à partir de 2001 également et d'autres manifestations pour petits et grands. Rappelons en outre que le « Cercle vaudois d'archéologie » est logé au Musée, et que

ses conférences ont lieu à Rumine depuis plusieurs années.

La recherche, l'étude des collections ne sont pas pour autant délaissées. Le directeur et les conservateurs publient leurs résultats dans des revues scientifiques. Les « Cahiers d'archéologie romande » sont gérés au Musée depuis 1993 : 158 numéros ont paru entre 1974 et 2015. C'est d'ailleurs dans le CAR 151 qu'ont été réunis par les conservateurs du Musée une série d'articles émanant de collègues et amis de l'ancien directeur (à son insu), un volume qui lui a été offert à l'occasion du finissage de l'exposition « Les Helvètes au Mormont », le 17 octobre 2014 au château de La Sarraz.

Le 5 mars 2015, Gilbert Kaenel s'est vu remettre les insignes de Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République française par Michel Tarpinian, Conseiller de coopération et d'action culturelle de l'Ambassade de France en Suisse, à l'occasion d'une cérémonie à l'aula du Palais de Rumine.



Vincent Guichard, Elise Bouchariat, Michel Tarpinian, Anne-Catherine Lyon, Gilbert Kaenel et Brigitte Waridel (photo Y. André)

## Arrivée de Lionel Pernet

Vaudois, âgé de 37 ans, Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, Lionel Pernet a fait sa scolarité à Pully, Epalinges puis à Lausanne et a obtenu une licence ès Lettres à l'Université de Lausanne en 2002 (mémoire sur les tombes à armes de l'âge du Fer de la nécropole de Giubiasco au Tessin, sous la direction de Daniel Paunier, expert Gilbert Kaenel). En préparant son doctorat, il assure différentes missions confiées par l'UNIL, par l'Université de Zurich et par le Musée cantonal d'archéologie de Sion, tout en participant à ou codirigeant différents chantiers de fouille préventive ou programmée en Suisse, France, Italie et Irlande. De 2003 à 2007 il œuvre également en qualité de collaborateur scientifique au sein du Musée national suisse à Zurich. Il habite durant ces années à Paris, où il construit de nombreuses relations professionnelles dans toute la France, notamment grâce à son rattachement à une équipe de recherche transversale (Archéologie d'Orient et d'Occident, AOROC, UMR 8546), rattachée à l'École normale supérieure à Paris. Parallèlement, il prépare et obtient en 2009 le Diplôme de conservateur territorial du patrimoine, spécialité archéologie, de l'Institut national du patrimoine (INP). La même année, dans le cadre d'une cotutelle avec l'Université de Paris I-Panthéon-Sorbonne, l'UNIL lui confère le doctorat ès lettres pour sa thèse intitulée « Armement et auxiliaires gaulois (II<sup>e</sup> et I<sup>er</sup> siècles avant notre ère) », publiée en 2010 (directeurs : Olivier Buschsenschutz et Thierry Luginbühl ; membres du jury : Gilbert Kaenel, Matthieu Poux, Susanne Sievers et Michel Reddé).

C'est cette même année 2009 qu'il est nommé directeur et conservateur du Site archéologique Lattara-Musée Henri Prades de Montpellier Agglomération, poste qu'il a occupé jusqu'en juin 2015 avant de s'installer à Lausanne. Pendant ces six années à Lattes, Lionel Pernet a réalisé une quinzaine d'expositions, huit d'archéologie et

six d'art contemporain. Il a procédé à l'informatisation des collections du Musée et à la mise en valeur des collections permanentes et du site archéologiques en mettant sur pied de nombreuses animations pour le grand public.

Le nouveau directeur a en outre à son actif un grand nombre de publications et articles scientifiques : en effet, en plus de l'époque romaine, il est un spécialiste reconnu de l'âge du Fer, des Celtes en Europe, tout comme son prédécesseur, ce qui permet d'assurer une bonne transition au Musée.



Lionel Pernet à Lattes

## FRÉQUENTATION

2014

Au cours de l'année, l'exposition permanente à Rumine a accueilli 12697 visiteurs, 7954 adultes et 4743 enfants. Lors de la Nuit des musées lausannois, le 27 septembre, 3636 personnes (2962 adultes, 674 enfants) ont visité les salles d'exposition permanente.

Expositions temporaires

La Sarraz : 4911 visiteurs, dont 1149 enfants.

Arlaud : 942 visiteurs, dont 38 enfants.

2015

Au cours de l'année, l'exposition permanente à Rumine a accueilli 14992 visiteurs, 10157 adultes et 4835 enfants. Lors de la Nuit des musées lausannois, le 26 septembre, 2593 personnes (1994 adultes, 599 enfants) ont visité les salles d'exposition permanente.

A ces chiffres, il faut ajouter que les collections du MCAH sont visibles de manière permanente au château de Chillon, à la cathédrale de Lausanne et dans les trois musées reconnus (Musée romain de Lausanne-Vidy, Musée d'Yverdon et Région et Musée romain de Nyon). Au total, ce sont plus de 800 000 visiteurs qui voient les collections du Musée chaque année.

## NUIT DES MUSÉES LAUSANNOIS

2014

Le Musée a proposé au public trois visites guidées, concernant trois aspects complémentaires de son activité. Quelques objets des collections furent ainsi présentés dans son exposition permanente, mais également en traitement au Laboratoire de conservation-restauration et en dépôt dans ses réserves.

Un film récent (2008) évoquait également le travail de archéologues, sur le fameux site du Mormont, qui a livré des milliers d'objets,

restaurés au Laboratoire, conservés dans les dépôts du Musée et, pour quelques-uns, présentés au public dans les salles d'exposition permanente.

### L'âge du Bronze sort de la nuit

Épingles et torques, défunt surgissant de l'obscurité, restes de dépôt funéraire... à la lumière d'une lampe de poche, un archéologue vous invite à un voyage dans le temps, 2000 ans avant notre ère. Une visite insolite de la salle d'exposition consacrée à l'âge du Bronze!

### Du terrain au Musée

Visite du Laboratoire de conservation-restauration. Bois, verre, céramique, métal ou os, le Musée accueille tous les objets mis au jour lors des fouilles archéologiques dans le Canton. Une bonne partie de ceux-ci transitent par le Laboratoire et sont pris en charge par des spécialistes, qui font découvrir aux participants quelques aspects de leurs activités.

### La face cachée d'un monument célèbre

Visite du dépôt lapidaire de la cathédrale de Lausanne géré par le Musée. Elle vous invite à la découverte, de tout près, d'innombrables pierres sculptées, qui témoignent de l'histoire du bâtiment. Tous ces blocs ont été prélevés lors des chantiers de restauration de la cathédrale, dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Ils dévoilent leur face cachée et révèlent ainsi nombre de détails architecturaux. Le dépôt assure également la conservation d'étonnants moulages en plâtre, confectionnés au cours de ces travaux.

### Le crépuscule des Celtes

Au sommet de la colline du Mormont, les archéologues ont mis au jour un vaste site de la fin de l'âge du Fer. Il y a 2100 ans, les Helvètes ont creusé plus de 200 fosses dans ce lieu isolé et y ont déposé des objets, animaux, fragments de corps humains. Cette découverte permet de mener une enquête sur les pratiques rituelles de nos ancêtres. Le film - comme un véritable thriller - suit pas à pas la fouille du site et le travail des archéologues. Un film de Stéphane Goël (2008).

2015

Le Musée a proposé deux animations, autour de la taille et de l'utilisation du silex, une visite guidée autour des collections historiques et un film sur la restauration des cloches de la cathédrale de Lausanne.

#### Le silex : du bloc de pierre à l'outil

Depuis la nuit des temps, l'homme a utilisé le silex pour confectionner des outils et des armes de chasse.

Cette animation présente au public les différentes techniques de taille du silex et la confection d'outils variés qui seront utilisés dans l'atelier qui se déroule en parallèle dans le même espace.

#### Le silex : des outils pour tout faire

Graver de l'os ou de la pierre, couper du cuir, gratter des peaux, façonner du bois de renne...

Le public est invité à utiliser toute une gamme d'outils en silex fraîchement taillés pour en comprendre le fonctionnement et retrouver des gestes ancestraux.

#### Restauration des cloches de la cathédrale de Lausanne

La dernière restauration du beffroi de la cathédrale de Lausanne (1998-2002) a pris également en compte ses fameuses cloches, chères aux lausannois.

Ce film permet à tout un chacun d'être immergé dans l'atmosphère du chantier et d'en visualiser les différentes étapes (Pascal Corminboeuf et Fabienne Hoffmann, 2002).

#### Méli-mélo historique

Montreur d'ours, engins de chantier, vieilles chaussures dépareillées, célèbre mèche de cheveux, bidet de voyage ou autres curiosités. Visite guidée insolite à travers l'exposition permanente du Musée. Regard décalé et anecdotique sur les collections historiques.

## EXPOSITIONS TEMPORAIRES

### « Les Helvètes au Mormont. Une occupation énigmatique vers 100 av. J.-C. »

Château de La Sarraz, du 11 avril au 19 octobre 2014

La préparation de cette exposition temporaire a débuté dès l'automne 2013, avec le choix d'un lieu qui répond à plusieurs critères : la demande des habitants de la région désirant en apprendre plus sur « leur » patrimoine archéologique (rappe-lons que le site du Mormont se trouve sur les communes d'Eclépens et de La Sarraz), les attentes des responsables et des collaborateurs de la cimenterie Holcim qui, depuis 2006, « cohabite » avec les archéologues, et bien sûr le souhait légitime du Musée de présenter un bilan intermédiaire des recherches. Cette opération d'exception, conduite par l'Archéologie cantonale et son mandataire, l'entreprise Archéodunum à Gollion, met en effet fortement à contribution les forces du Laboratoire de conservation-restauration du Musée, de dessinatrices, photographes et chercheurs (plus de 10 ans/homme jusque-là...).



Les informations concernant l'état de la recherche et des interprétations sont parues à l'occasion de cette exposition dans le N° Hors-série 7 de la revue Archéothéma « Les Helvètes au Mormont », avec un sous-titre légèrement modifié, « Une énigme dans le monde celtique », qui met bien en évidence le statut d'hypothèse des explications proposées, puisque les fouilles se poursuivent. Cette brochure de 88 pages, forte de 23 signataires, est très richement illustrée.

L'exposition dans la salle de Mandrot, de quelque 100 m<sup>2</sup> à peine mais densément occupés, a bénéficié d'une scénographie efficace, imagée et informative, conçue par le Studio KO à Yverdon-les-Bains dirigé par Ralph Kaiser : aux murs une « fresque », sorte de poya illustrait de manière simple, accessible et esthétique (à la manière d'une BD), les trouvailles effectuées en respectant la quantité des différentes catégories représentées (céramique, métal, meules en pierre, animaux, humains...). Environ 215 trouvailles étaient regroupées par thèmes dans une trentaine de vitrines disposées en cercle autour de la restitution centrale d'une « fosse à dépôt » grandeur nature, qui pré-

sentait un profil-type illustrant la succession des couches du remplissage (la stratigraphie). Une maquette à l'échelle 1:20 proposait d'entrée de jeu une mise en situation des découvertes (devant laquelle le visiteur repassait après avoir achevé son parcours libre, de vitrine en vitrine). Fosse et maquette ont été réalisées par Hugo Lienhard.

Dans une petite salle opposée à l'entrée, un diaporama réalisé par Alain Laesslé Concepts racontait en un peu moins de 15 minutes l'histoire des fouilles et du Mormont vers 100 avant notre ère, à la fin de l'âge du Fer.

Quelle interprétation pour ce site « énigmatique » en 2014 ?

Très sommairement : les études en cours montrent que l'occupation est brève, voire très brève au cours de la dernière décennie du II<sup>e</sup> siècle av. J.-C., que plus de 200 fosses ont été profondément creusées et comblées par les sédiments excavés et les « dépôts » de mobilier archéologique issus de la vie quotidienne des occupants (vaisselle, outils, parures, monnaies...), jetés, abandonnés, « sacrifiés »...





Comment expliquer de tels comportements ? Une situation de profonde crise forçant la population des environs à se « réfugier » sur la colline, à creuser pour trouver de l'eau et permettre la survie des hommes, femmes, enfants et du bétail ? Et à adopter des comportements particuliers où les aspects rituels sont bien présents ? La brève fréquentation du Mormont se place en effet durant la décennie troublée de la « migration des Cimbres et des Teutons », des Germains principalement auxquels se sont joints des Tigurins, une fraction des Helvètes qui, sous la conduite de Divico, infligeront une défaite retentissante aux légions de Rome près d'Agen en -107... Ces questions sont vivement débattues, mais les archéologues doivent tout d'abord publier les données et résultats de leur enquête ! Un premier volume consacré à l'archéozoologie a paru en automne, le n° 150 des « Cahiers d'archéologie romande », sous la plume de Patrice Méniel.

Revenons à l'exposition. Le bilan de cette opération hors les murs est encourageant pour le Musée : quelque 5000 visiteurs, dont plus de 1000 enfants, ont fait le « pèlerinage celtique » au château de La Sarraz. De nombreuses visites de groupes ont par ailleurs été guidées par le directeur.

Sans pouvoir remercier ici nommément tous les intervenants, à commencer par l'équipe du Musée conduite par Georges Keller pour la coordination des opérations et le montage de l'exposition, il nous plaît de mentionner les apports financiers de la Loterie romande (LoRo) et de Holcim, par le directeur de l'Usine d'Eclépens, François Girod. L'Association de la région Cossonay-Aubonne-Morges (ARCAM), son directeur en tête, Oscar Cherbuin, a soutenu et accompagné la gestion financière de l'opération, tout comme l'Office du Tourisme Venoge-Milieu du Monde, son directeur François-Philippe Devenoge, qui par ailleurs a signé la requête à la LoRo, et Fabienne Baseia qui accueillait sur place les visiteurs et tenait la comptabilité. Un grand merci aux gardiennes et gardiens auxiliaires temporaires durant cet été 2014, et bien sûr à l'intendante du château, Catherine Boillat-Vermeil et à ses collaborateurs qui, pour toutes choses, ont facilité la réalisation de l'exposition, sans oublier la présidente de l'Association des amis du château de La Sarraz, Annette Schneider. Un mot encore à l'attention de son prédécesseur, Laurent Zali, qui est à l'origine du projet d'exposition au château de La Sarraz. Peut-être, à l'avenir, les découvertes exceptionnelles du Mormont y reviendront-elles ?

## « Sous le drapeau syndical. 1845 – 2014 »

Espace Arlaud, du 10 octobre 2014 au 25 janvier 2015

En 2009, les Archives cantonales vaudoises ont reçu du syndicat UNIA un fonds d'archives syndicales important ; parmi les documents figurait une collection exceptionnelle de drapeaux dont les plus anciens remontent à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Par convention avec les ACV, ces pièces ont été transférées au Musée cantonal d'archéologie et d'histoire qui pouvait leur assurer de meilleures conditions de conservation. Les drapeaux avaient été au préalable restaurés par Sabine Sille, grâce aux apports financiers récoltés par l'AEHMO (Association pour l'étude de l'histoire du mouvement ouvrier).

Lorsque le projet de les présenter au public a pris corps, tout naturellement le commissariat de l'exposition a été confié à deux membres de l'AEHMO, Patrick Auderset et Marianne Enckell.

L'exposition a été organisée par le Musée (coordination : Claire Huguenin), en collaboration avec l'AEHMO, avec le soutien des Archives cantonales vaudoises et d'UNIA. L'AEHMO a effectué des recherches de fonds pour compléter le financement assuré par le Musée, comprenant également la publication et le matériel de communication. La scénographie a été confiée à Sven Tugwell. La coordination des opérations, le montage de l'exposition (création de supports, installation des œuvres...) ont été conduits par l'équipe du Musée emmenée par Georges Keller.

Des études d'archives, en particulier dans le fonds UNIA, ont permis de replacer ces drapeaux dans leur contexte et de rendre compte de plus, autour de ce fil rouge, d'un siècle de lutte ouvrière.

Le drapeau a évolué au fil du temps. Dès le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, les organisations ouvrières se sont dotées de drapeaux, signes de ralliement et éléments d'affirmation qui mettent en évidence leurs outils et leurs emblèmes voire des innovations techniques. Depuis 1890, la couleur rouge a occupé l'espace public lors des manifestations du

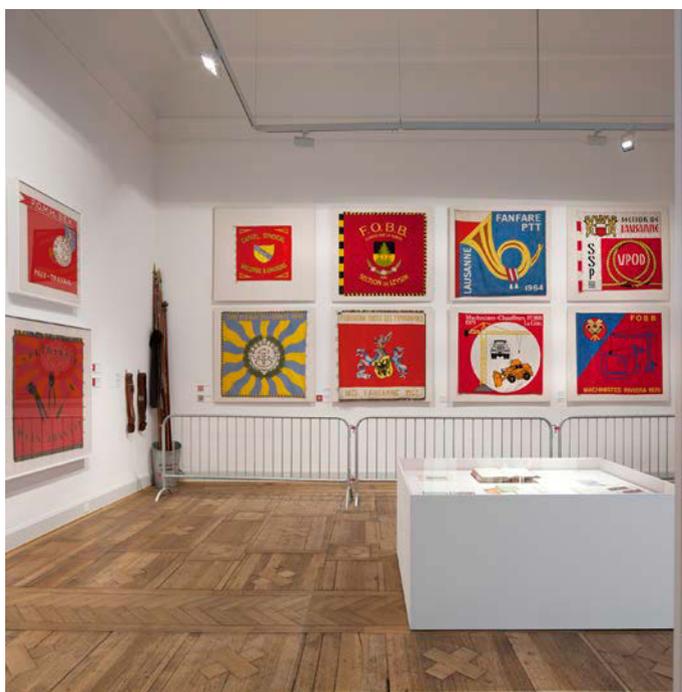
Premier Mai, des grèves, des festivités ou des obsèques ; les slogans brodés proclament que l'union fait la force, affirment la fierté du travail et la solidarité. Les valeurs internationalistes se sont en outre souvent mêlées aux symboles patriotiques ou aux emblèmes et couleurs des communes. Avec les fusions syndicales qui se sont produites depuis l'entre-deux-guerres, les sigles ont pris le pas sur les slogans.

L'exposition de documents d'archives (procès-verbaux, journaux syndicaux, conventions) et des photographies a permis d'enrichir le discours. Une série d'outils en lien avec les métiers évoqués sur les drapeaux, provenant des collections du MCAH, ont donné du relief à la présentation. Enfin du matériel de propagande récent illustre l'époque contemporaine. Deux films et deux interventions sonores ont jalonné le parcours.

Une publication, dans la série des « Documents du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire », accompagne l'exposition. Rédigée par les historiens Patrick Auderset et Marianne Enckell, avec l'apport de plusieurs spécialistes : elle comprend deux volets. Le premier retrace l'histoire des drapeaux, de la constitution de la collection jusqu'à leur restauration et leur présentation actuelle, en passant par les circonstances de leur fabrication et l'histoire des organisations syndicales vaudoises. Le second se compose du catalogue complet de la collection photographiée par Daniel et Suzanne Fibbi-Aeppli.

L'exposition a reçu un bon accueil dans la presse syndicale ; 24 visites commentées ont été organisées par les commissaires pour des groupes syndicaux, des écoles, des députés et des archivistes.

L'AEHMO a mis sur pied un colloque dans ce cadre, le 29 novembre 2014 à la salle du Sénat du Palais de Rumine ; elle a également financé la publication des interventions dans le « Cahier d'histoire du mouvement ouvrier » no 31, 2015. Plusieurs activités syndicales se sont développées autour de l'exposition.



## « Fragments du Proche-Orient. La collection archéologique de René Dussaud »

Une exposition des Musées de Pully, inaugurée le 9 avril à la Villa romaine de Pully, dont la durée, initialement prévue jusqu'au 28 septembre a été prolongée jusqu'à la fin 2014.

L'exposition est consacrée à René Dussaud, orientaliste célèbre de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, conservateur au Musée du Louvre du Département des Antiquités orientales, qui avait choisi, avec son épouse lausannoise (née Bergier) de céder sa collection à la Ville de Lausanne, au Musée des arts décoratifs de Lausanne (héritier du Musée Industriel), ce qui fut fait par sa veuve et sa nièce en 1959. Cette collection sera déposée en 1988 au Musée cantonal d'archéologie et d'histoire.

Mis à part quelques objets présentés en 2000 dans l'exposition « Promenade antique. De l'Égypte à Rome », ou au dernier étage du Palais de Rumine dès 1997, la collection était conservée en dépôt. C'est à l'initiative de Patrick Maxime Michel que l'étude et la mise en valeur de la Collection Dussaud fut entreprise, entre 2006 et 2014. Le Musée s'est chargé de la restauration, de la documentation photographique des objets, et de l'édition du catalogue qui accompagne l'exposition dans la série de ses « Documents ». Patrick Maxime Michel s'est en outre assuré la contribution de quatre spécialistes dans les 158 pages richement illustrées, à travers lesquelles le lecteur aborde, par le biais des objets collectés par Dussaud, les questions liées à l'écriture dès le III<sup>e</sup> millénaire, à la féminité, au monde chrétien proche-oriental.

Divers sites, dont Amrith (Marathos sur la côte syrienne) ou Oudna sont évoqués, des masques de théâtre, lampes à huile, céramiques, des représentations de l'homme, des vestiges d'Égypte, des monnaies et aussi des copies.

Enfin, un cri d'alarme, un plaidoyer pour la sauvegarde d'un patrimoine en danger : la guerre, le pillage et le trafic d'antiquités induits par le « commerce de l'art »... Les événements dramatiques qui se déroulent en Syrie en sont la sinistre illustration !

## DEUX PUBLICATIONS PARTICULIÈRES EN 2014

### « 15000 ans d'histoire »

Succédant au Musée des Antiquités fondé en 1852, devenu Musée archéologique (1877) puis Musée historique (1908) après son installation dans le Palais de Rumine en 1906, le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (1955) assure la conservation de collections très diverses, reflet de l'évolution des pratiques muséales depuis plus de 150 ans.

À partir de 1854, grâce à l'engouement né de la découverte des stations lacustres, suivi d'une frénétique activité de fouilles et de récoltes d'antiquités, les collections archéologiques du Musée s'accroissent rapidement.

La vocation cantonale du Musée s'affirme au cours du XX<sup>e</sup> siècle. Les collections historiques (catelles de poêle, porcelaine, étains...) illustrent quelques facettes d'un artisanat local et sont essentiellement « vaudoises ». C'est aussi le cas des trouvailles archéologiques puisque dès 1912, suite à l'entrée en vigueur du Code civil suisse, le produit des fouilles est reconnu comme propriété exclusive du Canton.

Inaugurée entre 1997 et 2000, l'exposition permanente du Musée est divisée en deux sections : la Préhistoire, dans l'aile sud du Palais de Rumine, l'Histoire dans son aile nord. Ces deux salles, baptisées Troyon et Naef en hommage à deux grandes figures de l'archéologie vaudoise, ont été actualisées entre 2012 et 2013.

« 15 000 ans d'histoire » propose une visite en images de l'exposition permanente, accompagnée de 20 brèves notices, ciblées sur quelques objets, en suivant un parcours chronologique. Les pièces illustrées ne sont pas toutes prestigieuses, loin s'en faut, mais constituent des témoins variés du passé vaudois. Elles reflètent parfaitement la diversité des collections confiées au Musée, dont elles ne représentent qu'une part infime.

« De l'âge du Fer à l'usage du verre. Mélanges offerts à Gilbert Kaenel, dit «Auguste», à l'occasion de son 65<sup>e</sup> anniversaire »

Gilbert Kaenel, dit «Auguste» oeuvre depuis plus de quarante ans dans le domaine de la recherche archéologique. Sa première publication, son mémoire de licence consacré à la céramique gallo-romaine décorée d'*Aventicum*, date de 1974 et constitue le premier volume de la collection des Cahiers d'archéologie romande qui en compte désormais plus de 150. Il entreprend par la suite des recherches dans le domaine de l'archéologie préhistorique avant de se consacrer en priorité à l'âge du Fer. Sa thèse de doctorat, publiée en 1990, «Recherches sur la période de La Tène en Suisse occidentale», l'oriente définitivement vers les Celtes, les Helvètes en particulier. Gilbert Kaenel est à la tête du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire à Lausanne depuis 1985.

Sans entrer dans les détails d'un réseau de collaborations et d'échanges très riches au sein du monde académique, il convient de souligner l'engagement régulier de Gilbert Kaenel dans le cadre de l'enseignement à l'Université de Genève, tout d'abord comme chargé de cours dès 1982 puis comme professeur associé puis titulaire de 2002 à 2015.

Ce volume réunit 40 contributions, offertes par près de 60 auteurs, collègues, amis ou complices de longue date d'Auguste. Le projet a pris forme en juin 2013 ; une invitation a été largement diffusée, si bien que tous ceux qui le souhaitaient ont pu s'exprimer et prendre part à la constitution de ces Mélanges. Aucune consigne particulière n'a été donnée aux auteurs ; de fait, les articles sont variés, par leur sujet, leur point de vue, et surtout leur ton, tout à fait professionnel ou résolument personnel. Le titre même de ce volume évoque ces deux facettes, «l'âge du Fer», évidemment, mais aussi «l'usage du verre», une tradition vaudoise, faisant partie, en quelque sorte, du patrimoine immatériel de ce canton.

Cet ouvrage fait partie de la série des Cahiers d'archéologie romande... mais a été édité en toute discrétion, à l'insu de son destinataire.

Ces Mélanges furent remis à Gilbert Kaenel au château de La Sarraz le 17 octobre 2014, lors du « finissage » de l'exposition consacrée au Mormont. Celui-ci ignora tout du projet, jusqu'au dernier moment... malgré une fréquentation qui se révéla, très rapidement, inattendue, voire inespérée, pour un tel événement.



## MEDIATION

2014

### Ciné du Musée

Le Musée a proposé 3 séances consacrées à l'archéologie et destinées aux scolaires, qui ont compté 138 élèves soit 6 classes.

### Atelier des Enfants

Les activités du Musée dans le cadre de l'Atelier des enfants de Rumine se sont poursuivies en 2014. En tout, ce ne sont pas moins de 48 ateliers qui furent organisés et qui attirèrent 905 enfants. Ces ateliers, qui comptabilisent 5 thèmes différents, furent offerts aux classes du Canton durant les périodes scolaires.

### Ciné au Palais

Dans le cadre de la première édition du week-end de films documentaires « Ciné au Palais » (1<sup>er</sup>-2 février), le Musée a présenté 3 films. Les cinq séances proposées ont accueilli pas moins de 350 spectateurs. Durant la manifestation, les salles ont été fréquentées par 252 adultes et 128 enfants (380 personnes).

### Pâkomuzé

Deux ateliers ont été proposés lors de l'édition 2014 de Pakomuzé (12-27 avril), l'un portant sur le façonnage de l'argile et l'autre sur la vannerie. Ils ont attiré 30 enfants âgés de 7 à 15 ans. De plus un rallye commun, organisé dans tous les musées du Palais de Rumine, a permis à de nombreux visiteurs de chercher des silhouettes mystérieuses cachées dans les différentes salles du Palais.

### Passeport vacances

Pour la quatorzième année consécutive, le Musée a participé à l'opération Passeport vacances de Lausanne, ainsi que de Vallorbe et Vevey en organisant 9 ateliers (99 enfants) consacrés à la découverte de l'archéologie et de la préhistoire.

2015

### Ciné du Musée

Le Musée a proposé 2 séances consacrées à l'archéologie et destinées aux scolaires, qui ont compté 253 élèves soit 13 classes.

### Atelier des Enfants

Les activités du Musée dans le cadre de l'Atelier des enfants de Rumine se sont poursuivies en 2015, avec la création d'un nouvel atelier sur la métallurgie. En tout, 44 ateliers furent organisés et attirèrent 815 enfants ; à noter que la fermeture de l'atelier sud durant le mois d'octobre en raison de travaux explique la diminution de l'offre par rapport à l'année 2014. Ces ateliers qui comptabilisent 7 thèmes différents furent offerts aux classes du Canton durant les périodes scolaires.

### Ciné au Palais

Dans le cadre de la seconde édition du week-end de films documentaires « Ciné au Palais », le Musée a présenté 3 films. Les cinq séances proposées ont accueilli pas moins de 330 spectateurs. Durant la manifestation, les salles ont été fréquentées par 324 adultes et 324 enfants (648 personnes).

### Pâkomuzé

Deux ateliers ont été proposés lors de l'édition de Pakomuzé, l'un portant sur la métallurgie et l'autre sur la vannerie. Ils ont attiré 32 enfants âgés de 7 à 15 ans. Comme chaque année, un rallye commun a été organisé par les musées du Palais de Rumine. Intitulé « Bizarre, vous avez dit bizarre », il a permis aux visiteurs de découvrir des objets insolites exposés dans les différentes salles du Palais.

### Passeport vacances

Pour la quinzième année consécutive, le Musée a participé aux Passeport vacances de Lausanne, Vallorbe et Vevey en organisant 8 ateliers sur 4 thèmes différents consacrés à la découverte de l'archéologie et de la préhistoire ; ils ont attiré 104 enfants.

## Visites guidées gratuites tous publics

En 2015, le Musée a initié une nouvelle offre de visite dans les salles du musée, à raison de deux visites par mois le dimanche à 15h, de septembre à décembre. Ces huit visites ont rassemblé 93 personnes. Elles alternaient entre des visites des salles et des objets du mois.

## Journées européennes du patrimoine 2015

Le Musée a participé, avec l'Archéologie cantonale et Archeodunum SA, à la présentation des objets du site de Vuflens-la-Ville restaurés par le Laboratoire lors de journées portes-ouvertes, le jeudi 10 pour les députés lors de l'inauguration de la route RC 177 et le samedi 12 pour le grand public. 350 personnes ont profité de ces visites.

12 septembre : le Musée a été invité, avec l'Archéologie cantonale, par la société Holcim à présenter le site du Mormont lors d'une journée portes-ouvertes à la carrière d'Eclépens. 820 personnes ont profité des animations autour de l'archéologie, de la géologie et de la faune pendant une après-midi.

## CERCLE VAUDOIS D'ARCHÉOLOGIE

Depuis de nombreuses années, le Musée assure la présentation régulière de conférences dans le cadre du Cercle vaudois d'archéologie (CVA).

### 2014

- 19 février. Marie Poncet et Anne Schopfer. La colline d'Onnens à l'âge du Bronze final.
- 12 mars. Pierre Blanc, Aurélie Schenk et Hugo Amoroso. Les nouvelles découvertes de l'archéologie à Avenches. . .
- 2 avril . Pierre Corboud. L'archéologie révèle les mouvements du Léman.
- 7 mai. François Mariéthoz. Sion – Don Bosco : une nécropole tumulaire exceptionnelle du Premier âge du Fer.

- 5 juin. Fanny Lanthemann. Les fouilles dans le vicus de Lousonna en 2013.
- 18 septembre. Catherine May Castella et Patrick Michel. Visite de la nouvelle présentation de la Villa romaine de Pully et de ses peintures, ainsi que de l'exposition « Fragments du Proche-Orient ».
- 2 octobre. Gilbert Kaenel. Visite de l'exposition « Les Helvétès au Mormont », au Château de La Sarraz.
- 16 octobre. Laurent Flutsch. Visite de l'exposition « Chauds latins », au Musée romain de Lausanne-Vidy.
- 11 décembre. Cédric Cramatte et Pascal Brand. Recherches archéologiques de l'Université de Lausanne au Val d'Anniviers (VS) et à Bibracte (France).

### 2015

- 1<sup>er</sup> avril. Elena Burri Wyser et Christian Falquet. Le mégalithisme à Lutry et au pied du Jura vaudois.
- 22 avril. Guido Faccani, Lucie Steiner, Clément Hervé et Mathias Glaus. Nouvelles recherches dans l'église abbatiale de Payerne.
- 21 mai. Cédric Cramatte. Le camp militaire de Mandeuve (Doubs, F) et les dernières heures de la légion Prima Martia sur le Plateau suisse.
- 11 juin. Fanny Lanthemann et Antoine Rochat. Campagnes de fouilles 2013-2015 à Lousonna. Présentation des résultats et de la vie quotidienne des habitants.
- 24 septembre. Lionel Pernet. Valoriser l'archéologie et ses résultats dans les musées de site : l'exemple du Site archéologique Lattara - Musée Henri Prades.
- 29 octobre. Claire Huguenin et Denis Decrausaz. Du siège seigneurial à l'objet de mémoire. Le siège de justice du château d'Hauteville.
- 5 novembre. Pierre Barde. Projection de L'Egypte des découvreurs (1965) et Abou-Simbel (1966).
- 12 novembre. Pierre Barde. Projection de Pharaon, homme et dieu et Les prêtres, la science, la vie, la mort (1965).

## LES COLLECTIONS

La mission de base du Musée est d'accueillir les objets mis au jour dans le Canton à l'occasion des fouilles archéologiques, de prospections ou de chantiers, à l'exception de ceux qui sont acheminés vers les autres dépositaires cantonaux (le Musée monétaire cantonal et le Musée romain d'Avenches), les musées régionaux ou locaux (les Musées romains de Lausanne-Vidy et de Nyon, ainsi que le Musée d'Yverdon et région), aux compétences définies par un arrêté de « reconnaissance » du Conseil d'Etat datant de 1959. Regroupées au DABC de Lucens, les collections confiées au Musée continuent d'augmenter de manière soutenue en nombre et en volume.

Le Musée a recueilli de très nombreux objets durant les années 2014-2015. Il s'agit principalement de mobilier issu de fouilles ou d'interventions archéologiques effectuées dans le canton de Vaud et déposés par différents mandataires de l'Archéologie cantonale, après les opérations de terrain, d'étude ou pour traitement conservatoire au Laboratoire de conservation-restauration. Ainsi ce sont plus de 2000 objets ou lots d'objets qui sont entrés dans les collections du Musée ou ont circulé en transit au Laboratoire de conservation-restauration avant retour pour étude chez le mandataire en 2014 et plus de 3000 en 2015.

Par ailleurs plusieurs objets, principalement historiques, ont été donnés au Musée par différentes personnes ou institutions.

### Inventaire des collections 2014 et 2015

Comme chaque année l'inventaire des collections se poursuit inlassablement. Il s'agit des objets déposés au DABC de Lucens, mais également du suivi de l'ensemble des trouvailles issues des fouilles archéologiques réalisées par les mandataires de l'Archéologie cantonale et intégrées régulièrement dans les collections du Musée.

## Acquisitions 2014

- Copie en plâtre de la « tête de Prilly » (don, succession Mme Busigny) [MUS/0179]
- Six verres à vin blanc vaudois de l'Exposition nationale de 1964 (don, Gilles Borel, directeur du Musée cantonal de géologie) [HIS14/006]
- L'exposition « Sous le drapeau syndical » a valu l'entrée de 18 pièces (drapeau, hampes, baudriers, rubans, accessoires)
- 1 tronc en fer forgé, XX<sup>e</sup> siècle, de la cathédrale de Lausanne
- 6 fragments de blocs moulurés provenant du cloître de l'ancienne abbaye de l'Abbaye (en dépôt jusqu'alors dans l'abri PC de Gollion)
- Copie en araldite, datant de 1975, d'un fragment des stalles de la cathédrale (centaure - sagittaire ; copie conservée jusqu'alors dans le stand de vente de la cathédrale)

## Acquisitions 2015

- Plaque-boucle du Haut Moyen-Âge découverte à Montet-Cudrefin (don, Mme Immita Cornaz) [INT11525/1]

### La chaise de Hauteville

En 2015, le Musée a aussi fait l'acquisition d'un objet exceptionnel lors de la vente aux enchères du mobilier du château d'Hauteville en remportant l'enchère pour le siège de justice du château, le samedi 12 septembre 2015.

Il s'agit d'un fauteuil en noyer sculpté, inspiré de la chaire médiévale à dossier haut et à coffre. Il se distingue par la noblesse de son matériau, ainsi que par son décor soigné. D'après une étiquette ancienne collée sur sa face arrière, il a servi de siège de justice, rôle confirmé par plusieurs sources d'archives. Les seigneurs d'Hauteville se sont assis sur ce meuble d'apparat pour rendre la justice ou convoquer les administrateurs de leurs terres au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle.

En 1786, il est mentionné une première fois au château d'Hauteville, occupé alors par Jean Etienne Dufresne, châtelain des

seigneuries d'Hauteville et de Saint-Légier et La Chiésaz. Trois ans plus tard, il est déplacé dans la nouvelle « Chambre de la Noble Justice » située dans une des fermes du domaine avant d'être installé dans l'église de La Chiésaz en 1796.

A la chute de l'Ancien Régime, ce fauteuil perd sa fonction utilitaire ; il répond, néanmoins, aux envies de paraître et aux besoins de mémoire des Grand d'Hauteville. Ces derniers le rapatrient en 1893 dans le château familial où il a été conservé jusqu'à ce jour. Chargé d'histoire, il constitue un témoin rare et précieux de la production régionale de style Régence et du mode de vie seigneurial.

Le siège a rejoint les salles d'histoire du Palais de Rumine en automne. A cette occasion, une conférence a été donnée au Cercle vaudois d'archéologie et une plaquette a été éditée par le Musée, sous la direction de Claire Huguenin et Denis Decrausaz.



### Les collections du patrimoine scolaire

La donation de la collection d'objets de la Fondation vaudoise du patrimoine scolaire au MCAH a eu lieu en mai. Tandis que les livres allaient à la BCU et les archives aux ACV, environ 3000 objets ont rejoint les collections du MCAH. Ils n'ont pas déménagé dans la mesure où le Musée reprend à son compte le bail des locaux loués par la FVPS dans un abri PC de Moudon. Les conditions climatiques y sont idéales pour la conservation des objets.

Un budget spécial de 60'000.- est alloué au Musée sur trois ans depuis 2015 pour procéder au récolement de cette collection. En 2015, Esther Cuchillo et Daniel Compondu ont concentré leur travail sur le matériel scientifique, celui lié à l'écriture, à l'école primaire, à l'habillement, aux images et son. Cela représente environ 2000 objets dont une partie qui n'ont pas de fiche d'inventaire et d'autres pas encore de numéro. Le travail de 2016 consistera à compléter ces manques et à ajouter à la base de données les objets de l'école enfantine et de l'école ménagère de Savigny.



## Prêts et consultations 2014

### Expositions temporaires

- Musée historique de Lausanne « Les collections du Musée industriel » 14 février - 06 juillet 2014
- Neues Museum Biel « Pirogues » 28 mars - 6 juillet 2014 (objets en matière organique du Néolithique : pirogue miniature et cordages)
- Musée de Montreux « Villeneuve, morceaux choisis » 1<sup>er</sup> avril - 2 novembre 2014 (tête de statue en calcaire)
- Villa romaine de Pully « Fragments du Proche-Orient » 9 avril - 28 septembre 2014 (objets du Proche-Orient de la collection R. Dussaud)
- Musée romain de Lausanne-Vidy « Chauds Latins » 11 avril - 26 octobre 2014 (amulettes, statuettes, vases céramique, lampes à huile)
- Musée de Pontarlier « Du Jura aux sources du Danube, voyages en terre celtique » 18 avril - 28 septembre 2014 (divers éléments de parure en bronze du Premier âge du Fer)
- Musée historique de Vevey « Louis Levade (1748 - 1839) » 1<sup>er</sup> mai - 30 novembre 2014 (hache en bronze et peson en terre cuite)
- Musée d'Yverdon et région « 250 objets pour un 250<sup>e</sup> » 1<sup>er</sup> mai 2014 - 31 décembre 2015 (crâne humain, canalisations en bois statuette en bronze et microlithes en silex)
- Musée du Vieux-Moudon « Résonances à Saint-Etienne » 10 mai - 30 novembre 2014 (copie de la croix processionnelle de Moudon)



- Vindonissa-Museum « Röstigraben » 30 octobre 2014 - 25 septembre 2015 (céramiques, hache en bronze, outils en silex)

### Expositions permanentes (prêts à longue durée)

- Musée national suisse - Château de Prangins (divers objets)
- Romainmôtier (divers éléments de statue en pierre)
- Château de Chillon (mobilier)
- Villa romaine de Pully (boucles de ceinture et mobilier en fer)
- Musée du Vieux-Moudon (copie de la croix processionnelle de Moudon)
- Municipalité de Chêne-Pâquier (couverture de sarcophage en pierre de Molandin)
- Musée Audemars Piquet, Le Brassus (objets de la collection Lehmann)

## Prêts et consultations 2015

### Expositions temporaires

- Musée national du château de Malmaison « Cap sur l'Amérique. Napoléon de Waterloo à l'île d'Aix » 21 avril - 21 juillet 2015 (selle, harnachement et fusil de Napoléon)



- Villa romaine de Pully « Archéologie expérimentale » 5 mai 2015 - 30 avril 2016 (casserole et gobelet en bronze d'époque romaine)
- Vitromusée Romont « Verres de Venise » 10 mai - 30 novembre 2015 (divers fragments de verre de Venise)
- Musée romain d'Avenches « FRAGILE. Verres romains » 27 mai - 1<sup>er</sup> novembre 2015 (récipients romains en verre)

- Châtaigneraie-Rovorée, Yvoire « Pourpoint, mantel et chaperon...se vêtir à la cour de Savoie (1300-1450) » 1<sup>er</sup> juin - 31 octobre 2015 (catelle de poêle vernissée)



- Musée romain de Vidy « Y en a point comme nous » 13 juin 2015 - 14 février 2016 (maquette du château de Chillon)
- Fondation Claude Verdan - Musée de la main « Violences » 1<sup>er</sup> août 2015 - 19 juin 2016 (mobilier des collections du patrimoine scolaire)

### Expositions permanentes (prêts à longue durée)

- Alimentarium, Vevey (meule et molette néolithique en pierre)
- Maison de la Rivière - Tolochenaz (mobilier de l'âge du Bronze, milliaire romain)

## LA BIBLIOTHÈQUE

Grâce à sa bibliothèque, consacrée essentiellement à l'archéologie préhistorique et à l'histoire vaudoise, le Musée est fréquenté par de nombreux fidèles, à commencer par les mandataires de la section de l'Archéologie cantonale qui préparent des publications, des étudiants de l'Université, des érudits et des amateurs.

Même si la bibliothèque du Musée est désormais accessible «on-line», les ouvrages doivent être consultés sur place, sur rendez-vous. En effet, le Musée ne dispose pas de personnel en suffisance pour assurer des prestations supplémentaires.

L'augmentation du fonds se poursuit régulièrement, et bénéficie d'échanges grâce à la collection des Cahiers d'archéologie romande, gérée au Musée, et à la Revue historique vaudoise publiée par la Société vaudoise d'histoire et d'archéologie.

2014 : 675 acquisitions, dont 322 volumes de périodiques. 466 achats, 154 échanges et 55 dons.

2015 : 755 acquisitions, dont 354 volumes de périodiques. 475 achats, 205 échanges et 55 dons.

# LE LABORATOIRE DE CONSERVATION-RESTAURATION

Rapport rédigé par David Cuendet, avec la collaboration d'Aline Berthoud, de Laure-Anne Küpfer et de Karen Vallée

## Stagiaires

Le Laboratoire a accueilli plusieurs stagiaires, étudiants ou futurs étudiants de l' cole de conservation restauration HEARC de Neuchâtel :

2014 : Phil Heer, Line Pederson, Laura Lermeschin, Fanny Rocati et Véronique Cherex.

2015 : Ma ssanne Farra, Laura Chaponot, Ingrid Bertholet et Aline Keusen.

Aline Keusen, stagiaire au Musée romain de Nyon, a participé à une formation de deux jours sur l'emballage et le conditionnement (2014).

## Conservation-restauration 2014

### Vidy Boulodrome VYB13 (269 objets)

Le programme de rationalisation de la prise en charge du matériel initié lors de la fouille précédente donne de bons résultats. Tous les intervenants y trouvent leur compte. Dans le cadre de son travail de master, Antoine Rochat, chargé de l'étude de ce matériel, a effectué une partie de son travail dans nos locaux.

Les différents niveaux d'intervention offrent l'avantage de permettre au chercheur, dans un temps raisonnable, de pouvoir identifier tous les objets. Cette action de rationalisation (tri du matériel) est appliquée également sur le terrain par le responsable du mobilier.

### Vidy autoroute VYA13 (253 objets)

Une centaine d'objets ont été acheminés au Laboratoire; le matériel ferreux a directement été dessalé et le matériel en alliage cuivreux a été restaurés dans la foulée. D'exceptionnels fragments de statue en bronze en font partie.

### Orny ORS14 (413 objets)

Les sépultures fouill es, très riches en mobilier, ont livré des fibules et des anneaux en bronze, quelques objets en fer et des perles en verre et en ambre. Plusieurs prélèvements d'objets fragiles ont été effectués par nos soins.

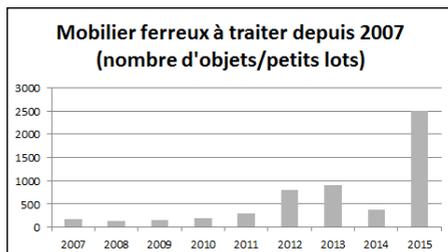
### Eclépens Le Mormont EMT09 – 12

La restauration du matériel métallique s' t poursuivie à l'exception de six grands objets nécessitant énormément de temps de restauration. La priorité a été donnée à la conservation du matériel ferreux en arrivée (traitement de dessalaison).

Plus de 350 objets ou lot d'objets ont été traités dans l'unité dessalaison du Laboratoire.

## Conservation-restauration 2015

Durant toute cette année, plus de 2500 objets métalliques sont arrivés au Laboratoire pour être pris en charge dont plus de 850 objets ferreux qui ont déjà été traités au sulfite alcalin. On constate une nette augmentation du nombre d'objets archéologiques métalliques à traiter. C'est à mettre en relation avec les grands chantiers de fouille des périodes romaine et de l'âge du Fer en cours dans le canton. Dans le cadre de l'interpellation d'un député Grand Conseil, le Laboratoire a fait un bilan de son activité depuis le début de la fouille du Mormont en 2006. Il apparaît que l'activité est nettement croissante, notamment en ce qui concerne le traitement du métal. 2015 apparaît comme une année particulièrement riche en découvertes, mettant





Orny, perles en verre et anneaux en bronze du second age du Fer, V<sup>e</sup> siècle av. J.-C. (photo Y. André)

le Laboratoire sous forte pression et générant un certain retard dans les traitements. 2016 s'annonçant tout aussi intense, des moyens supplémentaires ont été pris sur le budget du Musée sous forme d'heures d'auxiliaires pour être alloués au Laboratoire, mais cette situation temporaire ne remplace pas une solution pérenne qui consisterait à augmenter les postes.

Des restaurations plus poussées ont été effectuées sur des objets provenant des sites de Vidy Boulodrome, de Vidy autoroute, d'Orny, de Vufflens-la-Ville et du Mormont, pour pouvoir les mettre à disposition des chercheurs.

Quelques lyophilisations ont été effectuées pour traiter du matériel organique provenant du canton de Berne, de l'*oppidum* celtique de Bibracte et de la villa romaine de Vallon (FR). Le Laboratoire a également mis en séchage contrôlé deux canalisations provenant du site de Féchy La Gordanne.

Comme chaque été, une campagne de conservation préventive sur les collections du Musée a été conduite. Cette année, l'opération consacrée à la collection de moulages en plâtre de la cathédrale de Lausanne s'est achevée.

### Eglise de Daillens (INT11283)

Dans le cadre des fouilles dans l'église de Daillens, le Laboratoire est intervenu pour prélever dans un caveau un sarcophage en bois et en plomb contenant un enfant. Plusieurs éléments organiques de cette sépulture étaient encore conservés, comme les planches en bois du cercueil, une couronne en textile, du tissu d'habillement, les chaussures et du capitonnage. Des spécialistes ont directement été mandatés pour effectuer des analyses (ADN, textiles et cuirs).

### Abbatiale de Payerne (PYA15)

Etablissement de constats d'état sur trois sarcophages déposés sous la nef et traités dans les années 1950. Il a fallu proposer une solution acceptable pour conserver ces éléments *in situ*. Le choix de la documentation est apparu comme essentiel étant donné le manque de réversibilité du traitement effectué précédemment.

## Autres activités 2014

Suite à une panne du système de climatisation des dépôts de Lucens, des dégâts ont été observés, principalement sur deux collections (Chillon, Lehmann).

Une intervention de désinfection a dû être mise en place pour éliminer les moisissures générées par l'élévation du niveau d'humidité dans ce dépôt. Ce mandat a été attribué à Claude Veuillet, conservateur-restaurateur dans le domaine du bois.

En parallèle une réflexion a été mise en place entre le SIPAL et le SERAC pour éviter à l'avenir un nouvel incident. Une amélioration du système de contrôle climatique et un établissement plus strict du passage de l'information a été établi entre les utilisateurs des locaux et les chargés de la maintenance. La formalisation de ces procédures est en cours et devrait faire l'objet d'un règlement intérieur de Lucens en 2016, avec la collaboration de Thierry Jacot. Une étude de traces de travail sur des éléments de bois de deux ponts provenant des fouilles du parc Piguet à Yverdon a été mandatée par l'Archéologie cantonale (Marc Haller et Claude Veuillet). Le Laboratoire s'est chargé du nettoyage et de la manipulation des objets stockés dans des bassins à Lucens.

Le Laboratoire a participé à l'élaboration d'une vitrine, dans le cadre de la dernière étape liée à la valorisation des stalles du 13<sup>e</sup> siècle dans la tour du beffroi de la cathédrale de Lausanne. Cinq fragments appartenant aux stalles ont ainsi été mis en valeur dans des conditions de climat et de sécurité optimales.

Réalisation de quelques copies et préparation de matériel de laboratoire pour l'archéolab de la villa romaine de Pully.

Dans le cadre d'une évaluation de l'intérêt archéologique d'une embarcation trouvée à l'embouchure de l'Eau Froide à Villeneuve, le Laboratoire a effectué un premier remontage des éléments récoltés. Cette tâche a permis aux experts d'identifier une cochère.

## Autres activités 2015

Le Laboratoire a été appelé pour effectuer six prélèvements complexes au Mormont (3 chaudrons, un bassin et 2 crémaillères).

Le Laboratoire a réalisé une copie d'une borne milliaire romaine (Pompaples) qui sera déposée à la place de l'original sur le lieu de découverte, ainsi que deux prises d'empreinte de fours de potiers sur le site celtique de Vufflens-la-Ville.



Réalisation de la copie de la borne milliaire de Pompaples devant le DABC de Lucens.



Prise d'empreinte d'un four de potiers sur le site de l'âge du Fer de Vufflens-la-Ville.

Présentations, en collaboration avec l'archéologie cantonale, du travail du Laboratoire du musée cantonal, dans le cadre de la pose de la première pierre sur le chantier routier de Vufflens et lors des journées « portes ouvertes » des fouilles école de l'UNIL à Vidy Boulodrome.

Accueil de « Passerelle culturelle », cours de sensibilisation à la conservation préventive (11.11.15, DC, KV)

## Collaborations extérieures 2014

Dans le cadre d'un travail de semestre, une suture provenant du site du Mormont a été confiée à Marie-Jeanne Scholl, étudiante de quatrième année à la Haute Ecole Arc de Neuchâtel. Elle a effectué une analyse complète de l'objet ainsi que sa conservation et sa restauration.

## Formation continue, colloques, congrès et expertises

- Rencontre SKR/SCR Atelier : équipements et bons tuyaux (Winterthur, 27-28.02.14, AB, KV, LAK)
- Congrès international sur la préservation des objets archéologiques, des premiers soins à la conservation durable (Bruxelles, 8-9.05.14, AB, LAK, DC)
- Musée du Léman Nyon. Expertise d'une pirogue (15.04.14, DC)
- Bio patine (HEARC, Neuchâtel, 6.07.15, DC)
- Papier japon (HEARC, Neuchâtel, 29-30.6, AB, KV)
- Rencontre SCR/SKR (Morat, 16-17.1.15, AB, LAK, DC)



Journée portes ouvertes sur le chantier de Vufflens-la-Ville.

## ACTIVITÉS PUBLIQUES ET SCIENTIFIQUES

Jérôme Bullinger (JB), Pierre Crotti (PC), Claire Huguenin (CH), Gilbert Kaenel (GK jusqu'au 30.04.15) et Lionel Pernet (LP à partir du 01.07.15)

### Conférences destinées à un large public

#### 2014

- « Les Helvètes au Vully » (Nant, Association Pro Vistiliaco, 08.05.14, GK)
- « Quoi de neuf sur nos ancêtres les Helvètes ? » (Fribourg, Les Amis de l'archéologie, 10.05.14, GK)  
« La gestion et la conservation des collections archéologiques dans un musée » (Musée de Pontarlier, 27.06.14, GK)
- « Paléolithique et Mésolithique du Chablais » (Association valaisanne d'archéologie, Monthey, 27.11.14, PC)
- « L'archéologie au musée » (Palais de Rumine, Société vaudoise d'histoire et d'archéologie, 05.12.14, GK)

#### 2015

- « Les Helvètes au Mormont » (Yverdon-les-Bains, Connaissance 3, 26.01.15, GK)
- « Neue Forschungen in La Tène und Le Mormont (Schweiz) » (Keltenmuseum Hochdorf D, 14.04.15, GK)
- Animation de la table-ronde « Les fouilles archéologiques : à la découverte des vestiges du temps. Regards croisés » (Musée d'ethnographie de Genève-MEG, 03.03.15, GK)
- « Valoriser l'archéologie et ses résultats dans les musées de site : l'exemple du Site archéologique Lattara - Musée Henri Prades », (Lausanne, Cercle Vaudois d'archéologie, 24.09.15, LP)

### Visites guidées

#### 2014

- « Du retrait glaciaire à l'âge du Bronze » (Palais de Rumine, salle Troyon, Association Mémoire de Lausanne, 15.05, GK)
- Lucens (DABC, Connaissance 3, 05.06, GK)
- « Les Helvètes au Mormont » (château de La Sarraz,

Rotary Club Morges, 29.06 / 3 visites dans le cadre de la Fête nationale, 01.08 / Holcim, 13.08 / RAMHA, Recherche archéologiques du Mur (dit) d'Hannibal, Liddes, 13.09 / Universités de Dijon et Besançon, 18.09 / Holcim, 19.09 / Cercle vaudois d'archéologie, 02.10 / Séminaire de préhistoire de l'Université de Berne, 13.10, GK)

### Allocutions lors de vernissages, d'inaugurations...

#### 2014

- Vernissage du catalogue « 15 000 ans d'histoire » et de l'exposition permanente renouvelée en 2012 et 2013 (salles Troyon et Naef au Palais de Rumine, 20.02, GK)
- Vernissage de « Fragments du Proche-Orient » (Villa romaine de Pully, 09.04, GK)
- Vernissage de « Les Helvètes au Mormont » (château de La Sarraz, 10.04, GK)
- Vernissage de « Du Jura aux Sources du Danube, voyages en terre celtique » (Musée de Pontarlier, 18.04, GK)
- Vernissage de « 250 objet pour un 250<sup>e</sup> » (Musée d'Yverdon et région, 14.06, GK)
- Vernissage de « Sous le drapeau syndical » (Espace Arlaud, 09.10, GK, CH)
- Conférence de presse, sortie du CAR 147 consacré aux fosses rituelles de l'âge du Bronze à Onnens (Musée d'Yverdon et région, 21.02, GK)
- Conférence de presse, sortie du CAR 145 consacré à l'église de Romainmôtier et ses restaurations (Maison de la Dîme, Romainmôtier, 26.06, GK)
- Conférence de presse, sortie du CAR 150 « MORMONT I », consacré à l'archéozoologie (château de La Sarraz, 26.09, GK)

### ... ou dans les médias

#### 2014

- SRF (TV suisse alémanique), sujet autour des 45 ans de l'accident nucléaire de Lucens (DABC, 21.01, GK)
- SRF, sujet consacré au Mormont et à l'exposition future au château de La Sarraz (MCAH, 20.03, GK, David Cuendet, Laure-Anne Küpfer)
- RSR la 1<sup>ère</sup> (CQFD, 12.09, GK)

## 2015

- RTS (TV suisse romande), sujet autour du couvercle de sarcophage de Molondin (MCAH, 08.01.21.01, GK)
- RSR espace 2 (Babylone, 28.01, regard rétrospectif avant le départ en retraite de GK)
- Article dans La liberté (14.02, id.)
- Article dans 24 Heures (03.03, id.)
- Article dans l'Uniscopes (no 603, p.18, id.)
- Tournage de séquences pour le film en 3D de Philippe Nicolet « AVENTICUM. La capitale des Helvètes a 2000 ans », présenté en avant-première à Avenches le 27.05 (25.04, GK)

## Participation à différentes manifestations

### 2014

- Inauguration de l'extension du Musée romain de Lausanne-Vidy (21.05, GK)
- Sortie de la Société vaudoise d'histoire et d'archéologie (Eclépens, 21.06, GK)
- Inauguration des stalles de la cathédrale de Lausanne (17.09, CH, GK)
- Inauguration du buste du général Jomini (Payerne, 20.09, GK)
- Bourse aux sonnailles, présentation du CAR 145 (Romainmôtier, 10 et 12.10, GK)
- Vernissage du livre « Chillon, tours, détours, alentours » (château de Chillon, 22.10, CH, GK)
- Inauguration du Musée d'ethnographie de Genève (MEG) (31.10, GK)
- 50 ans d'Erétrie (Unil, 21.11, GK)
- Parution de la Revue historique vaudoise (Palais de Rumine, salle du Sénat, 05.12, GK)
- Parution de l'article « Vaud » dans le dernier volume (le 13<sup>e</sup>) du Dictionnaire historique de la Suisse (Palais de Rumine, Aula, 05.12, GK)
- Présentation du couvercle de sarcophage de Molondin (Église de Chêne-Pâquier, 18.12, GK)

### 2015

- Vernissage de l'exposition « Daphnis et Chloé ou les amoureux » de Pierre Bichet (Musée de Pontarlier, 20.03, GK)
- Remise des insignes de Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République française à Gilbert Kaenel (Aula du Palais de Rumine, 05.03, GK)
- Parution du nouveau Guide d'AVENTICUM (Avenches, 23.04, GK)

## Mandats au sein de comités vaudois 2014 et 2015 (séances de comité et assemblées générales)

- Association Pro Avenico (GK, ès fonctions, jusqu'au 30.04.15, LP à partir du 01.07.15)
- Commission scientifique de la Fondation Pro Avenico (GK, ès fonctions, jusqu'au 30.04.15, commission en cours de refonte)
- Association Pro Lousonna (GK, secrétaire)
- Cercle vaudois d'archéologie (CVA) dont le siège est au Musée (GK, puis GK et LP à partir du 01.07.2015)
- Commission technique de la cathédrale de Lausanne (GK, jusqu'au 30.04.15, LP à partir du 01.07.15, CH)
- Commission vaudoise pour la rédaction des monuments d'art et d'histoire (MAH) (GK, ès fonctions, jusqu'au 30.04.15, LP à partir du 01.07.15)
- Fondation vaudoise du patrimoine scolaire, Yverdon-les-Bains (GK, ès fonctions, jusqu'au 30.04.15, LP à partir du 01.07.15)
- Société académique vaudoise (SAV) (GK)
- Fondation du Musée d'Yverdon et région (GK, ès fonctions, jusqu'au 30.04.15, LP à partir du 01.07.15)
- Promotion culturelle de la cathédrale (GK, ès fonctions, jusqu'au 30.04.15, LP à partir du 01.07.15)
- Réseau PatrimoineS (APAV) (GK, PC lui succède à partir du 17.6.14)
- Association des musées de Lausanne et Pully (JB)

## Commissions scientifiques 2014 et 2015

- Comité exécutif de l'UISPP (Union internationale des sciences préhistoriques et protohistoriques) (GK)
- Comité scientifique de la Maison des Sciences de l'Homme (MSH) de l'Université de Bourgogne, Dijon (GK)
- Commission HOME (Human occupations in mountain environments) de l'UISPP (Union Internationale des Sciences préhistoriques et protohistoriques) (PC, membre fondateur)
- Comité scientifique du Laboratoire Archimède (LABEX), Université Paul-Valéry, Montpellier (GK)
- Commission scientifique d'Archéologie suisse (JB)
- Musée des moulages de l'Université de Montpellier 3, comité scientifique pour la refonte du Musée, inauguré le 18.09.15 (LP)
- Comité scientifique de l'établissement public du Pont du Gard (LP)

## Assemblées, colloques, groupes de travail

### 2014

- Association française pour l'étude de l'âge du Fer (AFEAF), journée d'étude (Paris, 01.02.14, GK), congrès annuel (Amiens, 28-31.05.14, GK)
- Groupe de travail pour les recherches préhistoriques en Suisse (GPS), assemblée générale et colloque (Berne, 28.03.14, JB, PC, GK)
- Association Pro Vistiliaco, assemblée générale (Nant, 08.05.14, GK)
- « Mesolite », a mesolithic perspective on Alpine territories (Selva di Cadore, Italie, 10-14.06.14, JB, PC)
- Assemblée générale d'« Archéologie suisse » (Fribourg, 20.06.14, GK)
- Table-ronde « Chefs d'œuvre en péril au Proche-Orient » (Pully, 22.06, GK)
- Assises de la culture 2014 (Théâtre de Vidy, 03.11, GK)
- Assemblée générale de la Société vaudoise d'histoire et d'archéologie (Musée d'Yverdon et région, 22.11, CH, GK)
- Séance d'information pour les experts de la Confédération mandatés par l'Office fédéral de la culture en matière de Patrimoine culturel et monuments historiques (Berne, 10.12.14, GK)
- Journées de travail réunissant les conservateurs des musées d'archéologie de Suisse romande (JB, PC, GK)
- Association « Nuit des Musées lausannoises » (PC)
- Colloque en hommage à Joseph Déchelette « La construction de l'archéologie européenne (1865-1914) » (Musée de Roanne, 11-13.06.14, GK)
- Musée d'archéologie nationale (MAN), collections de La Tène (Saint-Germain-en-Laye, 18-19.06.14, GK)
- Union internationale des sciences pré- et protohistoriques (UISPP) (Congrès international, Burgos, 31.08-05.09.14, PC, GK)

### 2015

- Association française pour l'étude de l'âge du Fer (AFEAF), journée d'étude (Paris 07.02.15, GK)
- Expertise liée aux découvertes protohistoriques en ville d'Aoste (Aosta I, 17.02.15 GK)
- Groupe de travail pour les recherches préhistoriques en Suisse (GPS), assemblée générale et colloque (Berne, 06.03.15, JB, PC, GK)
- Colloque « Iron Age Gold in Celtic Europe » Université de Toulouse-Le Mirail (Toulouse, 11-14.03.15, GK)
- Assemblée générale de l'Association du Vieux-Moudon (Moudon, 28.04, GK)

- Assemblée générale de l'Association Pro Aventico (Avenches, 16.04, GK)

## Comités de lecture 2014 et 2015

- Acta Archaeologica de l'Académie Hongroise des Sciences (Budapest, GK)
- Bulletin de la Société Préhistorique Française (Paris, PC)
- Editions Monique Mergoïl, collection Préhistoire (Montagnac, PC)
- Mémoire Vive. Pages d'histoire lausannoise (GK)
- Preistoria Alpina (Trento, PC)
- Revue archéologique de l'Est (Dijon, GK)
- Documents d'archéologie méridionale (Lattes, LP)
- Revue Patrimoines, collections cantonales vaudoises (2015, Lausanne, LP)

## Actualités universitaires

### 2014

- Année universitaire 2013-2014 : cours + séminaire (2h + 1h) consacrés à la Préhistoire régionale. Université de Genève, Unité d'archéologie préhistorique, Institut Forel (GK)
- Année universitaire 2014-2015 : cours + séminaire (2h + 1h) consacrés à Protohistoire de l'Europe. Université de Genève, Unité d'archéologie préhistorique, Institut Forel (GK)
- Horizon 2014 : participation à la journée « Forum Horizon 2014 », exposé « Profession archéologue » (UniL, 13.02, PC)

### 2015

- Cours de Préhistoire régionale : 8h sur le Paléolithique et le Mésolithique. Université de Genève, Unité d'archéologie préhistorique, Institut Forel (octobre 2015, JB)
- Exposé introductif « Le Projet La Tène » dans le cadre du stage organisé par l'Université de Genève consacré à l'étude du mobilier du site (Bibracte, Glux-en-Glenne, 12.01, GK)
- Horizon 2015 : participation à la journée « Forum Horizon 2015 », exposé « Profession archéologue » (UniL, 12.02 PC)
- « Les armes du second âge du Fer », cours dans le cadre du séminaire du prof. Matthieu Honegger, Université de Neuchâtel, (Neuchâtel, 18.11, LP)

## Expertises et jury de thèse

### 2014

- Université de Neuchâtel : thèse de Géraldine Delley « Au-delà des chronologies », consacrée à l'histoire des méthodes de datation (radiocarbone, dendrochronologie) dans les recherches lacustres suisses (Laténium, 04.04, GK)
- Université de Bourgogne : thèse de Julie Clerc consacrée aux agglomérations celtiques au III<sup>e</sup> siècle avant notre ère (Dijon, 11.09.14, GK)
- Université de Lausanne : colloque de thèse de Clémentine Barbau consacrée aux importations italiennes en Gaule, en cotutelle avec l'Université de Strasbourg (Lausanne, 27.11.14, GK)
- Université de Bourgogne : thèse de Laure Bulet consacrée à la Côte-d'Or méridionale et sa place dans l'évolution des pratiques funéraires hallstattiennes de Bourgogne et Franche-Comté (Dijon, 13.12.14, GK)
- Université Paul Valéry : thèse de Nasrine Anwar consacrée à l'artisanat et la société en Gaule méridionale à l'âge du Fer (Montpellier, 17.12.14, GK)

### 2015

- Université de Bourgogne : expertise pour la thèse en préparation de Guillaume Reich consacrée à l'armement du site de La Tène (Dijon, 30.01.15 GK)
- Université de Strasbourg : thèse de Clémentine Barbau « Romanisation et vie quotidienne. Le petit mobilier de type italique en Gaule interne (II<sup>e</sup> s. av. J.-C. – I<sup>er</sup> s. ap. J.-C. » (Strasbourg, 27.04.15, GK)

## Formation continue

- Cours organisé par Archéologie suisse « La Suisse entre 800 et 1350 » (Delémont, 15-16.11.14, CH)

## Communications scientifiques

### 2014

- « La « civilisation celtique » de Joseph Déchelette et sa postérité », en collaboration avec Réjane Roure (Roanne, 12.06.14, GK)
- The blockshelter of Château-d'Oex : pedosedimentary record of human occupations in the Swiss Prealps from the Late Glacial to the Mid-Holocene, M. Guélat, J. Bullinger, P. Crotti & G. Pignat (Selva di Cadore, 1, 11.06.14, JB, PC)

### 2015

- « L'ensemble de Sigoyer (Hautes-Alpes), un assemblage d'armement singulier de la fin de l'âge du Fer », XIV<sup>e</sup> colloque international sur les Alpes dans l'Antiquité (Evolène, 02-04.10.15, LP)
- « Autour du trophée gaulois et de ses influences », Colloque international : Trophées et monuments de victoire romains (Université de Perpignan, 21-23.10.15, Réjane Roure, LP, Mathieu Demierre.

## Publications scientifiques

### 2014

- Brunetti C., Kaenel G., Méniel P. (dir.), 2014. *Les Helvètes au Mormont. Une énigme dans le monde celtique*. Archéothéma, Hors-série 7, avril 2014, 88 p.
- Brunetti, C, Kaenel G., Méniel P., 2014. *Des faits observés aux interprétations*. In : Brunetti, C, Kaenel G., Méniel P. (dir.), 2014, p. 78-83.
- Bullinger J. Crotti P, Huguenin C (dir.), 2014. *De l'âge du Fer à l'usage du verre. Mélanges offerts à Gilbert Kaenel, dit «Auguste»*, à l'occasion de son 65<sup>e</sup> anniversaire. Lausanne, CAR 151, 303 p.
- Chytráček M., Pokorný P., Danielisová A., Kyncl T., Kaenel G., 2013. Die Quellbecken der eisenzeitlichen Befestigungsareale in der Vorgurb des Vltava in Westböhmen - Zur Interpretation des Befundes. *Fines Transire*, 22, p. 63-81.
- Coutaz G., Kaenel G., Kunz J., 2014. Une exposition, résultat d'une démarche collaborative exemplaire. In : Auderset P., Enkell M. (dir.), *Sous le drapeau syndical 1845-2014*. Documents du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, p. 8-9.
- Duvauchelle A., Kaenel G., 2014. *Le mobilier non céramique*. In : Brunetti, C, Kaenel G., Méniel P. (dir.), 2014, p. 56-61.
- Golay L., Kaenel G., Rivier D., 2014. Avant-propos. In : Michel P. M. *Fragments du Proche-Orient. La collection archéologique de René Dussaud*. Documents du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne, p. 6-7.
- Huguenin C., 2014. Les stalles du XIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. In : *Les stalles de la cathédrale de Lausanne*. Publication du SIPAL no 111, p. 4-7.
- Huguenin C., 2014. Romainmôtier : un monument historique (19<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> siècle), in : Pradervand B. et Schättli N, *Romainmôtier restaurée, 1991-2001. L'église et son décor, XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècle* (Cahiers d'archéologie romande, 145), Lausanne.

- Huguenin C., Un musée d'histoire vaudois ? *Revue historique vaudoise*, 122, 2014, p. 39-53
- Kaenel G., 2014. *Le Mormont : une divine surprise*. In : Brunetti, C, Kaenel G., Méniel P. (dir.), 2014, p. 6-9.
- Kaenel G. *De quand date l'occupation du Mormont ?* In : Brunetti, C, Kaenel G., Méniel P. (dir.), 2014, p. 74-75.
- Kaenel G., 2014. Quatre siècles d'âge du Fer du Jura aux sources du Danube. In : Mansuy, L., Passard-Urlacher, F. (dir.), *Du Jura aux sources du Danube, voyage en terre celtique*. Musée municipal de Pontarlier, Ed du Sékoya, Besançon, p. 23-33.
- Kaenel G., 2014. *Les collections du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire : du privé au tout public*. Documents de Réseau Patrimoines, Association pour le patrimoine naturel et culturel du canton de Vaud 14, p. 71-75.
- Kaenel G., 2014. Préhistoire. In : *Vaud, Dictionnaire historique de la Suisse* 13, p. 31-35.
- Kaenel G., Meylan Krause M.-F., 2014. L'archéologie muséifiée. *Revue historique vaudoise* 122, p. 55-69.

## 2015

- Bruschetti P., Gaultier F., Giulierini P., Haumesser L., Pernet L. (dir.). 2015. *Les Etrusques en toutes lettres. Ecriture et société en Italie antique*. Catalogue de l'exposition des musées de Lattes et Cortone, Silvana, Milan.
- Kaenel G., 2015. Les premiers habitants venaient du froid. In : *Histoire vaudoise*. Bibliothèque historique vaudoise/Infolio, Lausanne/Gollion, p. 20-65.

## Rapports non publiés

- Cathédrale de Lausanne. Reconstruction du portail Montfalcon, 1889-1909. Sources comptables, Renens, février 2015. Texte dactylographié pour le SIPAL, Section Etudes et réalisations, Lausanne (CH)
- Cathédrale de Lausanne. Portail Montfalcon, 1872-2000. Corpus de sources & inventaire de l'iconographie, Renens, avril 2015. Texte dactylographié pour le SIPAL, Section Etudes et réalisations, Lausanne (CH)
- Cathédrale de Lausanne. Porte du croisillon nord du transept, Renens, septembre 2015. Texte dactylographié pour le SIPAL, Section Etudes et réalisations, Lausanne (CH)
- Château Saint-Maire, Lausanne. Inventaire sommaire du mobilier historique. Juillet 2015 (C. Veuillet, CH)
- Château Saint-Maire, Lausanne. Porte d'entrée, rue de la Barre. Juillet 2015 (CH)

## PUBLICATIONS DU MUSÉE

### Documents du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire

- Bullinger J., Crotti P., Huguenin C., Kaenel G. 2014. *15000 ans d'histoire. 20 regards sur les collections du Musée*.
- Auderset P., Enkell M. (dir.) 2014. *Sous le drapeau syndical. 1845-2014*.
- Patrick M. Michel (dir.) 2014. *Fragments du Proche-Orient. La collection archéologique de René Dussaud*.

### Cahiers d'archéologie romande

La série des Cahiers d'archéologie romande (CAR) a été créée en 1974 par Colin Martin, en complément à la Bibliothèque historique vaudoise (BHV). La direction de cette série indépendante de monographies d'archéologie a été reprise en 1993, à partir du no 58, par Gilbert Kaenel, Daniel Paunier et Denis Weidmann. Lionel Pernet a rejoint le comité d'édition en 2015. Un comité de lecture ad hoc est constitué pour chaque projet.

Les CAR, édités à Lausanne et gérés par le Musée, sont l'organisme de publication privilégié pour les résultats scientifiques des fouilles et études exécutées dans le Canton, grâce en particulier aux subsides alloués par le Fonds des publications du Musée (alimenté notamment par une tranche annuelle de crédits).

## 2014

- Brigitte PRADERVAND, Nicolas SCHÄTTI (dir.), Romainmôtier restaurée (1991-2001). *L'église et son décor (X<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècle)*. CAR 145, 2014.
- Mireille DAVID-ELBIALI, Christian FALQUET, Claudia NITU, Jacqueline STUDER, *Fosses rituelles de l'âge du Bronze au pied du Jura. Pratiques sacrificielles à Onnens/Corcelles-près-Concise-Les Côtes (canton de Vaud, Suisse) et contribution à la définition de la phase BzD1 en Suisse occidentale. Fouilles de l'auto-route A5*. CAR 147, 2014.
- Marc-André HALDIMANN, *Des céramiques aux hommes. Étude céramique des premiers horizons fouillés sous la cathédrale Saint-Pierre de Genève (1<sup>er</sup> millénaire av. J.-C. - 40 apr. J.-C.)*. CAR 148, 2014.

- Jean TERRIER, *L'ancienne église Saint-Mathieu de Vuillonex à Genève. L'étude des vestiges archéologiques dégagés sur le site de l'ancienne église et son insertion dans le contexte des églises rurales de la région genevoise*. CAR 149, 2014.
- Patrice MENIEL, *Mormont II. Les restes animaux du site du Mormont. Eclépens et La Sarraz, canton de Vaud, vers 100 avant J.-C.* CAR 150, 2014.
- Jérôme BULLINGER, Pierre CROTTI, Claire HUGUENIN (dir.), *De l'âge du Fer à l'usage du verre. Mélanges offerts à Gilbert Kaenel, dit «Auguste», à l'occasion de son 65<sup>e</sup> anniversaire*. CAR 151, 2014.
- Bastien JAKOB, Christian FALQUET : *Onnens-Praz Berthoud (canton de Vaud, Suisse). Contexte, environnement et occupations du Mésolithique au début du Néolithique*. CAR 152, 2014.
- Alain BENKERT, Claire EPINEY-NICOUD, Jean-Christophe MORET, Olivier PACCOLAT, *L'habitat alpin de Gamsen (Valais, Suisse). 1. Cadre des recherches archéologiques et chronologie des occupations*. CAR 153, 2014.
- Bernard MOULIN, *L'habitat alpin de Gamsen (Valais, Suisse). 2. Le contexte géologique. Histoire sédimentaire d'un piémont en contexte intra-alpin, du tardiglaciaire à l'actuel*. CAR 154, 2014.

## 2015

- Caroline ANDERES. *La tableterie gallo-romaine à Lousonna. Les objets en matières dures animales du Musée romain de Lausanne-Vidy*. Lousonna 11. CAR 155, 2015.
- Philippe BRIDEL. *Le sanctuaire de la Grange des Dimes à Avenches. Les temples et le péribole - Étude des architectures*. Avec portefeuille des plans en 18 dépliants. Aventicum XX, CAR 156, 2015.
- Marcel GRANDJEAN. *L'architecture religieuse en Suisse romande et dans l'ancien diocèse de Genève à la fin de l'époque gothique. Développement, sources et contextes*. Vol. I et II. CAR 157-158, 2015.

