

Communiqué de presse, 22 novembre 2024

Les collections d'ethnographie d'Amérique du Nord du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire sont à l'honneur

En cette fin d'année 2024, le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (MCAH) braque les projecteurs sur ses collections d'ethnographie originaires d'Amérique du Nord. Il annonce simultanément l'ouverture d'une exposition, la parution d'un livre et la publication d'un rapport de recherche de provenance soutenu par l'Office fédéral de la culture (OFC). Ces événements mettent en avant l'engagement du MCAH à valoriser ses collections ethnographiques dans une **démarche co-constructive avec des personnes issues des peuples autochtones concernés**.

- Ouverture de l'exposition *Autobiographie d'une selle Métis / Autobiography of a Métis Saddle*
- Parution du troisième numéro hors-série de la revue PatrimoineS intitulé *Regards croisés / Perspectives on North American Collections*
- Publication du rapport sur le projet de recherche de provenance soutenu par l'Office fédéral de la culture

Portés par Claire Brizon, chargée de recherche au MCAH, ces 3 projets ont été menés en parallèle, ce qui a permis la mise en place de fructueux vases communicants entre chacun d'eux.

Exposition *Autobiographie d'une selle Métis / Autobiography of a Métis Saddle*

L'exposition bilingue *Autobiographie d'une selle Métis / Autobiography of a Métis Saddle* a ouvert ses portes le 11 octobre 2024 au MCAH au palais de Rumine (salle Troyon). Elle met en avant le travail de recherche et de documentation autour d'une selle Métis collectée dans le premier quart du 19^{ème} siècle dans le cadre d'une colonisation helvétique en Amérique du Nord.

La selle prend la parole pour raconter son voyage depuis la colonie de la rivière Rouge (dans l'actuel province du Manitoba, Canada) jusqu'en Suisse, ainsi que les spécificités liées à sa fabrication. Cinq œuvres ont été créées spécialement pour l'exposition par des artistes contemporain-e-s brodeurs et brodeuses de perles, Jennine Krauchi, David Heinrichs, Vi Houssin, Claire Johnston et Brianna Oversby. Ces œuvres répondent à la selle et à son histoire, tout en exprimant la vivacité de la culture Métis actuelle.

Les Métis constituent l'un des trois peuples autochtones reconnus au Canada, les 2 autres étant ceux des Premières Nations et des Inuits. Ils sont descendants des unions, entre les Premières Nations et les Européens, opérées dans le cadre du commerce de la fourrure et de la colonisation dès le 17^{ème} siècle, dans l'est du Canada, ainsi qu'à la rivière Rouge.

Cette exposition est le résultat d'un co-commissariat avec Sherry Farrell-Racette (Professeure d'histoire de l'art à l'Université de Régina, Canada), Laura Peers (Historienne, Consultante indépendante, Canada) et Claire Brizon (chargée de recherche au MCAH).

MCAH, salle Troyon, du 11 octobre 2024 au 13 avril 2025.

Lien : <https://mcah.ch/expositions/expositions-temporaires/>

Livre *Regards croisés / Perspectives on North American Collection*

Parue fin septembre, la publication bilingue *Regards croisés / Perspectives on North American Collections* est le troisième numéro hors-série de la revue PatrimoineS. Elle regroupe les contributions de plusieurs auteurs et autrices. Ils et elles mettent en avant un ensemble d'objets nord-américains conservés au MCAH qui viennent de diverses régions des États-Unis et du Canada (Grandes Plaines, Plateaux, lac Winnipeg, baie d'Hudson, Grands Lacs, fleuves Saint-Jean et Saint-Laurent). Ces articles participent à la mise en valeur de ces objets, qui ont été donnés au musée dès la fin du 18^e siècle essentiellement par des Lausannois-e-s, tant d'un point de vue historique que culturel. Richement illustrée, cette publication a pour but de retracer l'histoire de ces objets et leur provenance culturelle tout en proposant un regard actuel.

Les éditrices de cette publication, Hélène Blitte (MCAH) et Claire Brizon (MCAH), ont réuni des personnes de domaines divers (tel que l'histoire de l'art, l'histoire, l'anthropologie, la photographie et l'art), Herbert Ascherman Jr., Antoine de Courten, Thomas «Red Owl» Haukaas, Jaelyn Two Hearts, Claude Leuba, Alessio Martella, Nicolas Moret, Jason Luke Morsette, Mathieu Mourey, Leah K. Omeasoo.

Lien : <https://mcah.ch/publications/patrimoines-collections-cantonaux-vaudoises/>

Rapport de recherche de provenance

Un travail de recherche de provenance a été mené sur plusieurs collections ethnographiques (Amérique du Nord, Amérique du Sud, Afrique) entre 2023 et 2024, avec le soutien financier de l'Office fédéral de la culture (OFC). Durant cette période cinq lots d'objets et d'ossements constituant plus d'une cinquantaine d'objets ont fait l'objet d'un examen. A la demande de l'OFC, cette étude a été synthétisée dans un rapport.

Publié le 4 décembre sur le site internet du MCAH, le rapport relève plusieurs cas de provenances sensibles. Il s'agit notamment d'objets et de restes humains (crânes). Ces derniers, acquis selon toute vraisemblance sans le consentement des communautés concernées ou dans des contextes de relations asymétriques, pourraient alors faire l'objet de restitutions, retours ou de rapatriements. Le MCAH n'a reçu à ce jour aucune demande.

Le travail de recherche permet également de confirmer que les collections d'ethnographie du MCAH constituent des sources matérielles inédites pour écrire l'histoire de l'émigration vaudoise et l'implication de Suisse-sse-s dans une histoire internationale et coloniale. Il met en avant la nécessité d'étudier de manière collaborative et pluridisciplinaire les collections et leur provenance tant historique que culturelle. Des avancées significatives ont aussi été faites en matière de localisation des fonds d'archives relatifs à l'histoire institutionnelle et administrative du musée.

Lien : <https://mcah.ch/fr/collections/recherche-de-provenance/>

Pour diffusion immédiate

Contact : Claire Brizon, Chargée de recherche, collection d'ethnographie, Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Palais de Rumine, Place de la Riponne 6, 1005 Lausanne

claire.brizon@vd.ch / 079 376 39 44

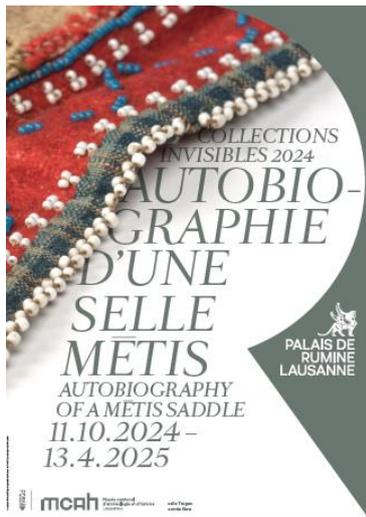
Le MCAH en bref

Le musée cantonal d'archéologie et d'histoire est une institution publique du canton de Vaud. Le MCAH conserve plus d'un million de fragments d'objets, regroupés en 250'000 numéros d'inventaire. Il a pour mission de les conserver, de les étudier et de les valoriser par le biais notamment d'expositions, de publications et d'un programme scientifique et culturel. Le parcours permanent est accessible

gratuitement. Il est consacré à l'archéologie et à l'histoire du canton de Vaud. Les collections ethnographiques, égyptiennes et gréco-romaines, rassemblées en grande partie au cours du 19^e siècle, sont présentées ponctuellement dans des expositions temporaires.

Images

Ces images sont à la disposition des médias en haute définition sur demande. Des vidéos, utilisées pour les petits films de l'exposition, sont aussi à disposition. Prière de mentionner les crédits.



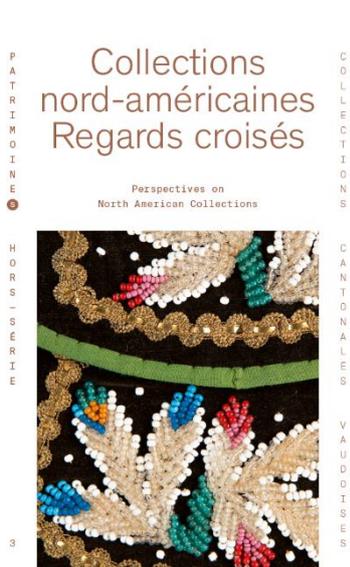
Affiche de l'exposition Autobiographie d'une selle Métis. Crédit photo : ENZED.



Sel aen royoon, selle à coussin Métis, 1^{ère} moitié du 19^{ème} siècle, auteur·e·s Métis non documenté·e·s, vallées des rivières Rouge et Assiniboine, Plaines du nord. Peau (de bison ou d'orignal), tissu de laine de mouton, tissu de coton imprimé, perles de verre, métal, piquants de porc-épic, tendon. Don ?, MCAH, I/D-375. Crédit photo : Mathieu Bernard-Reymond.



Détails, Sel aen royoon, selle à coussin Métis, 1ère moitié du 19ème siècle, auteur-e-s Métis non documenté-e-s, vallées des rivières Rouge et Assiniboine, Plaines du nord. Peau (de bison ou d'original), tissu de laine de mouton, tissu de coton imprimé, perles de verre, métal, piquants de porc-épic, tendon. Don ?, MCAH, I/D-375. Crédit photo : Mathieu Bernard-Reymond.



Couverture du hors-série numéro 3 de la revue PatrimoineS. Crédit photo : Notter+Vigne.



Ensemble d'objets en vannerie, 19ème-20ème siècles, auteur-e-s non documenté-e-s, Afrique australe, achat, MCAH fonds DM-échange et mission. Crédit photo : Nadine Jacquet.