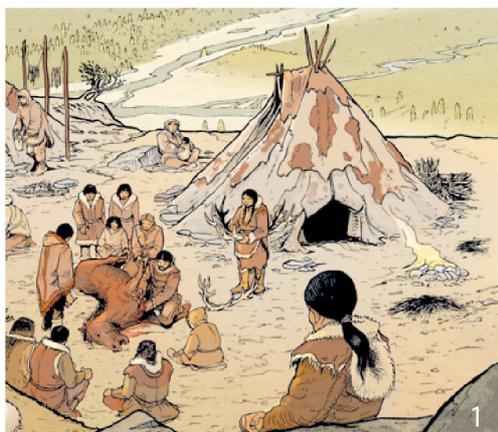


ACTIVITE DESSIN

Le petit artiste paléolithique



Au cours du Paléolithique supérieur, plusieurs grottes situées principalement au sud de la France et en Espagne sont ornées de nombreuses peintures et gravures rupestres. Cet art attesté il y a 30'000 ans à la grotte Chauvet (Vallon-Pont-d'Arc, Ardèche) et encore plus anciennement dans le nord de l'Espagne, atteint un véritable développement à la période magdalénienne entre 17'000 et 12'500 av. J.-C. Cette période est marquée par un climat plutôt froid dû à un événement important, la dernière glaciation, aux alentours de 20'000 ans avant notre ère.



Les hommes qui ont réalisé ces peintures vivent de chasse, de pêche et de cueillette. Nomades, ils habitent sous des tentes (1) ou à l'entrée des grottes.

Ils chassent, à l'aide d'un propulseur (2) armé d'une sagaie (lance) ou d'un harpon (3), des animaux comme le renne, le cheval (6), l'aurochs (7), le bouquetin, le bison, le cerf, le mammoth (5), le rhinocéros laineux, et plus rarement l'ours des cavernes (4).



Les peintures pariétales reproduisent surtout les différents animaux que l'homme a pu rencontrer à cette période. Des mains sont également fréquemment dessinées (8), de même que de nombreux signes (points, lignes, etc). Les silhouettes humaines sont par contre rares et réalisées de manière très schématique.



Question : sais-tu pourquoi ne retrouve-t-on pas de peintures pariétales paléolithiques en Suisse?

Réponse : *En fondant, le glacier du Rhône recouvrait presque toute la Suisse, empêchant les hommes de s'y installer. Presque toutes les traces laissées par nos ancêtres (effacé) ont été érodées (effacé) par nos ancêtres.*

Atelier des enfants du Musée d'archéologie et d'histoire de Lausanne. www.mcah.ch

Conception: Patricia Chiquet, Martine Piquet, Lucie Martin.

Sources des figures : 1) Gallay ed. 2006. Des Alpes au Léman. 2 à 8) Photos MCAH