

# Les Celtes et la monnaie

Des Grecs aux surréalistes

ESPACE ARLAUD - LAUSANNE

01/09 → 12/11

2017

## Glossaire

**Celtes** : en histoire et en archéologie, ce terme est la traduction du pluriel grec « Keltaí » qui qualifie les populations du nord de la Méditerranée rencontrées par les Grecs à partir du 6<sup>e</sup> siècle avant J.-C. Le terme sert à désigner les peuples qui vivent sur les territoires de la France, la Suisse, l'Autriche et le sud de l'Allemagne. À partir du 4<sup>e</sup> siècle avant J.-C., les Celtes se déplacent en Italie, Europe orientale, Grèce et Turquie où ils se mêlent aux populations locales. Ces peuples partagent des traits communs : langues, culture matérielle, croyances.

**Gaulois** : ce terme est la traduction du pluriel latin « Galli » qui désigne les peuples celtes auxquels se trouvent confrontés les Romains, probablement dès le 4<sup>e</sup> siècle avant J.-C. lors des incursions celtiques en Italie. Cette dénomination est en général réservée aux habitants du nord de l'Italie, de la France et de la Suisse occidentale actuelle, territoires que les Romains appellent la Gaule.

**As** : terme désignant d'abord une unité romaine de poids, puis une monnaie en bronze.

**Coin monétaire** : instrument employé pour la frappe monétaire.

**Dupondius** : monnaie romaine en bronze, valant deux as.

**Flan monétaire** : morceau de métal, de poids et de composition donnés, destiné à recevoir l'empreinte des coins et à devenir une monnaie.

**Denier** : monnaie d'argent romaine, valant initialement dix as.

**Drachme** : unité monétaire de la Grèce antique, le plus souvent en argent.

**Obole** : petite monnaie d'argent des mondes grec et celtique.

**Potin** : monnaie celtique coulée dont l'alliage est constitué de cuivre, d'étain et parfois de plomb.

**Quinaire** : monnaie d'argent romaine valant 1/2 denier, nom donné également au denier gaulois de même poids.

**Statère** : terme désignant d'abord un poids de métal, puis la principale monnaie d'électrum, d'argent ou d'or dans divers systèmes monétaires antiques.

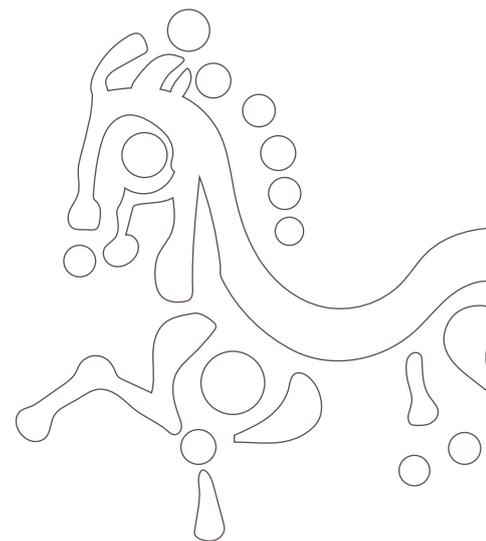
**Tétradrachme** : monnaie d'argent grecque, valant quatre drachmes.

# Introduction

La monnaie est une invention récente dans l'Histoire de l'humanité. Elle apparaît au 7<sup>e</sup> siècle avant J.-C. en Lydie, sur les bords de la Mer Égée, puis en Grèce au 6<sup>e</sup> siècle avant J.-C. En Europe occidentale nord-alpine, il faut attendre les années 300 avant J.-C. pour que cette façon d'échanger des services et des biens soit adoptée par les Celtes. Ils frappent d'abord des monnaies en or et en argent, puis en bronze. Pourquoi les Celtes, qui géraient leur économie sans la monnaie jusque-là, se mettent-ils à en frapper ? Quels modèles les inspirent et comment sont utilisés les milliers de pièces qu'ils vont émettre pendant près de trois siècles, avant que le numéraire romain ne les remplace définitivement ? Ces questions, et de nombreuses autres, sont abordées dans l'exposition que vous allez découvrir,

sans oublier la formidable créativité des Celtes qui a tant inspiré André Breton et les surréalistes.

Julia Genechesi et Lionel Pernet,  
commissaires de l'exposition



## Avant la monnaie

Pendant des millénaires, les sociétés humaines n'ont pas eu besoin de monnaies pour leurs échanges. Les anthropologues montrent pourtant qu'elles ont depuis toujours contracté des dettes, morales ou en nature, et ont trouvé de nombreuses façons de les enregistrer et de les rembourser. La monnaie ne constitue donc que l'un de ces moyens.

Dans les sociétés où les échanges sont garantis par une entité suffisamment forte, nul besoin de gages en métal précieux : les dettes sont enregistrées sur des supports sans valeur, comme du papyrus ou de la terre cuite. L'exemple le plus connu est celui des Sumériens. Dès 3500 avant J.-C., les villes au confluent du Tigre et de l'Euphrate produisaient suffisamment de céréales et de bétail pour leurs besoins. Leurs habitants

devaient en revanche échanger à longue distance pour se procurer le bois, le cuivre et l'étain. Les dettes contractées pour ces achats nécessitaient des systèmes d'enregistrement comptables ; ainsi sont nés les chiffres et l'écriture, gravés sur de petites tablettes en argile.



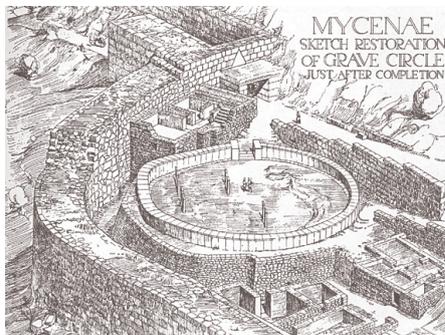
Tablette en argile avec une reconnaissance de dette en alphabet cunéiforme. 2100-2000 av J.-C. (collection Dussaud, MCAH)

# 1

## En Grèce

En Europe occidentale, l'or fascine les Hommes depuis le Néolithique (dès 6000 avant J.-C.) par ses propriétés : plasticité, inaltérabilité et brillance. Rare, il est difficile à exploiter. L'enjeu de posséder de l'or est ailleurs : de l'ordre du symbolique. Associé à l'idée de richesse, l'or est utilisé pour des parures et des objets de prestige. Dans le monde grec, l'or et l'argent sont aussi liés au pouvoir. À Mycènes, vers 1600 avant J.-C., les défunts sont enterrés avec de la vaisselle précieuse, signe de leur prospérité.

Les objets présentés dans cette vitrine proviennent de deux tombes de Mycènes, fouillées dès 1876 par Heinrich Schliemann. Elles ont été interprétées comme les tombes du roi Agamemnon et de ses proches et reliées à la guerre de Troie. Ces objets sont des copies réalisées



Tombes de Mycènes, dessin de Piet de Jong.

à partir de 1896 par Émile Gilliéron, né dans le canton de Vaud et habitant en Grèce. Il avait le monopole des copies de ces découvertes et en a vendu aux plus grands musées du monde.

[Galvanoplasties (copies), dépôt du Musée industriel au MCAH]

# 2

## Chez les Celtes

Le terme « Celtes » qualifie les populations de l'Europe moyenne à partir de 600 avant J.-C., période durant laquelle les textes grecs les mentionnent pour la première fois. Elles sont installées sur un vaste territoire s'étendant de l'ouest de l'Autriche à l'Atlantique et s'inscrivent dans une continuité de peuplement depuis l'âge du Bronze, voire le Néolithique.

Entre 600 et 400 avant J.-C., des résidences princières et des tombes de prestige parsèment le sud de l'Allemagne, le Plateau suisse et l'est de la France. Ces sépultures livrent des objets précieux, signes des échanges à longue distance avec le monde grec (Marseille et le sud de l'Italie). Les parures en or, comme les torques (colliers rigides), ne nous indiquent toutefois pas comment étaient gérés les dettes et les échanges

à cette époque : des prêtres étaient-ils en charge d'enregistrer les transactions, comme à Sumer (sud de l'Irak actuel) ou en Égypte ?



Carte des principaux sites princiers celtiques  
des 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> siècles av. J.-C.

①

**Coupe en argent et torque en or (moulages et répliques) de la tombe de Vix (France, Bourgogne)**

6<sup>e</sup> siècle av. J.-C. [RGZM]

②

**Torque en or et cruche en bronze (moulages et répliques) de la tombe du Glauberg (Allemagne, Hesse)**

5<sup>e</sup> siècle av. J.-C. [RGZM]

③

**Cruche en bronze et cornes à boire avec embout en or (moulages et répliques) provenant de Kleinaspergle (Allemagne, Souabe)**

5<sup>e</sup> siècle av. J.-C. [RGZM]

④

**Torque et bracelets en or (moulages et répliques) de la tombe de Reinheim (Allemagne, Sarre)**

Début du 4<sup>e</sup> siècle av. J.-C. [RGZM]

# Migrations et mercenaires

À partir du début du 4<sup>e</sup> siècle avant J.-C., les textes antiques multiplient les mentions de Celtes en Italie, en Grèce, puis en Turquie actuelle, souvent pour décrire leurs ravages et leurs pillages. Plusieurs auteurs indiquent aussi qu'ils servent dans différentes armées en tant que mercenaires pendant au moins deux siècles (mercenaire : soldat professionnel et salarié qui n'appartient pas à la cité qui l'a recruté).

Il est donc difficile d'appréhender les motivations qui incitent les Celtes à se déplacer à cette époque. S'agit-il d'une migration de groupes décidés à s'installer sur d'autres territoires ou d'une migration liée au mercenariat ? Il est également compliqué de relier des objets découverts dans les tombes celtiques avec la pratique du mercenariat : les objets méditerranéens proviennent-ils

du commerce ou ont-ils été rapportés au pays par des guerriers ? Quel rôle jouent les mercenaires dans l'adoption de la monnaie, sachant que c'est aussi au 4<sup>e</sup> siècle avant J.-C. que les Celtes se mettent à frapper des pièces imitant les monnaies grecques... ?

## 3

### Le « Gaulois mourant » du Capitole

Lorsqu'ils pénètrent sur la côte turque actuelle au 3<sup>e</sup> siècle avant J.-C., les Celtes sont appelés Galates par les Grecs, puis Gaulois par les Romains. Ils combattent et servent les royaumes grecs nés de l'éclatement de l'empire d'Alexandre le Grand. Pour ces souverains, la victoire sur les Galates va devenir un élément constitutif de leur règne, car elle marque les esprits. Attale 1<sup>er</sup>, roi de Pergame, est le plus connu d'entre eux. Suite à sa victoire sur les Galates en 238 ou 237 avant J.-C., il commande un groupe statuaire en bronze représentant des Gaulois mourants pour orner l'acropole de Pergame. Au 1<sup>er</sup> siècle avant J.-C., les Romains font des copies en marbre de ces statues.

# 4

## Des Celtes en mouvement

Le moulage en plâtre présenté ici est une reproduction d'une copie romaine. La statue romaine d'origine a subi d'importantes restaurations en 1623-1624, peu de temps après sa découverte : le bras droit a été reconstitué, de même que tout le bloc en avant du bouclier (sur lequel se trouve aujourd'hui l'épée).

[SB]

Les mercenaires se déplaçaient avec leurs familles et leurs esclaves. Les sources antiques les signalent dans de nombreuses armées : en Étrurie, à Carthage, en Sicile, en Macédoine, en Égypte et dans les cités grecques de la mer Égée. Appelés parfois par les souverains recruteurs lors d'accords diplomatiques, ils sont aussi engagés sur des marchés, comme il en existait sur la côte Adriatique, pour satisfaire les besoins en fantassins.

Dans les fouilles archéologiques, il est impossible de distinguer les armes des mercenaires de celles des guerriers restés au pays. Quant aux objets importés, vases étrusques ou grecs, ils sont la marque des réseaux d'échanges entre Celtes et monde méditerranéen, et non la preuve indéniable de la présence de mercenaires.

### Objets découverts dans des tombes de guerriers

①

**Falcata ibérique (couteau de guerre), agrafe de ceinturon, fibule en bronze et pichet peint (servant d'ossuaire pour des ossements humains)**

Nécropole d'Ensérune (France, Hérault), tombe IB61. Vers 500 av. J.-C. [CMN]

②

**Agrafe de ceinturon en bronze, coupe attique à figures rouges et pichet peint (servant d'ossuaire)**

Nécropole d'Ensérune (France, Hérault), tombe IB38. Vers 450 av. J.-C. [CMN]

③

**Épée dans son fourreau et pointe de lance en fer**

Nécropole d'Ensérune (France, Hérault), tombe 13. Vers 400 av. J.-C. [CMN]

④

**Épée dans son fourreau, fibules en fer et coupe à vernis noir étrusque fabriquée à Volterra**

Tombe d'Ollon (Suisse, Vaud). Vers 300 av. J.-C. [MCAH]

# 5

## Delphes: défaite celtique et rites de victoire grecs



Fragment d'une frise en terre cuite de Civitalba (Italie) représentant les Gaulois fuyant après le sac d'un sanctuaire.

Début du 2<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

(Ancôna, Museo Nazionale Archeologico delle Marche)

En 280 avant J.-C., des groupes de Celtes descendent dans les Balkans et arrivent jusqu'au sanctuaire de Delphes, alors considéré comme le cœur du monde grec. Nous ne savons pas vraiment si les Celtes, menés par leur chef Brennus, ont ravagé le sanctuaire. Ils ont par contre assurément pillé la ville de Kallion, antique cité située en territoire étolien en Grèce centrale. Aidés des Athéniens, les Étoliens barrent la route aux Celtes et les repoussent. Ce succès militaire conduit à l'érection d'une statue à Delphes : une Victoire assise sur un amas de boucliers et de carnyx celtiques (trompettes de guerre). Cette statue est ensuite représentée sur les monnaies étoliennes pendant des décennies, tel un message de propagande.

①

### Reconstitution de carnyx et boucliers celtiques

[Carnyx réalisé par Jean-Marie Corona] [WV]

②

### Tétradrachmes en argent

Ligue étolienne. 239-229 av. J.-C.

[BnF]

# 6

## Prototypes grecs et imitations celtiques

Les monnaies grecques découvertes chez les Celtes sont rares. Il s'agit principalement de statères en or de Philippe II de Macédoine, même si d'autres pièces sont connues. Ont-elles été ramenées par des mercenaires? Il est impossible de le confirmer. Dans tous les cas, à la même époque, les Celtes ont choisi d'imiter ces monnaies grecques, d'abord fidèlement, puis en laissant libre cours à leur interprétation artistique.

## Premières monnaies

Les premières monnaies frappées par les Celtes apparaissent vers 300 avant J.-C. Beaucoup de ces imitations de première génération, en or et en argent, sont mises au jour hors de contextes archéologiques fiables. Ces pièces ont-elles déjà une fonction économique ? Les Celtes s'en servent-ils aussi pour payer leurs troupes et renforcer des liens politiques en payant leur clientèle ? Ces deux usages sont probables, de même qu'une utilisation symbolique révélée par les découvertes archéologiques de contextes très particuliers à partir de 250 avant J.-C. : les monnaies étaient déposées comme offrandes, parfois avec des torques en or, ou dans des tombes.

À Lausanne, Vevey, Sion et Berne, plusieurs tombes de femmes celtes contenant des monnaies sont découvertes dès la fin du 19<sup>e</sup> siècle. La plus ancienne, à Vevey, remonte à 220 avant J.-C. Celles de Lausanne, Berne et Sion datent des années 150 avant J.-C.



Statère (or).  
Territoire suisse. 2<sup>e</sup> siècle av. J.-C.  
Diamètre : 14.9 mm [MMC]

# 7

## Sépulture sédune

La tombe reconstituée ici était enfouie à Sion/Bramois. Cette femme a été enterrée avec ses vêtements, attachés par deux fibules (agrafe) aux épaules, et une monnaie près de la main droite. Quel rôle avaient ces femmes dans leur communauté et quel sens donner aux monnaies qu'elles emportaient dans l'au-delà ?

[Reconstitution de la tombe par Hugo Lienhard]

# 8-9

## Qui sont ces femmes du Plateau suisse enterrées avec des monnaies ?

À Lausanne, Vevey, Sion et Berne, les tombes féminines avec des monnaies sont parmi les plus anciennes. Ces femmes étaient-elles fondatrices de lignages familiaux ? À Vevey, la monnaie est une obole de Marseille. Était-elle une obole à Charon, pratique rituelle connue en Grèce et à Rome, où la monnaie servait à payer le passage dans l'au-delà ? Cette femme était-elle originaire de Marseille ou la monnaie est-elle arrivée indépendamment par échanges commerciaux ?

Ces découvertes soulèvent de nombreuses questions auxquelles nous n'avons pas de réponses définitives.

①

### **Bague en argent, ceinture en bronze, fibule en fer et obole de Marseille en argent**

Vevey, En Crédeyles, tombe féminine 22.  
Vers 220 av. J.-C. [MHV et MMC]

②

### **Fibules et monnaie véragre (peuple du Valais central) en bronze**

Sion/Bramois, tombe féminine reconstituée.  
Vers 150 av. J.-C. [MHVS]

③

### **Fibules en fer, perle en verre et obole à l'étoile en argent**

Lausanne/Vidy, tombe féminine.  
Vers 150 av. J.-C. [MCAH et MMC]

④

### **Urne funéraire et potin (bronze coulé)**

Saint-Sulpice, tombe de jeune femme.  
Entre 150 et 100 av. J.-C. [MCAH et MMC]

⑤

**Vase peint, fibules en fer, anneau en verre et obole à l'étoile en argent**

Berne, Nécropole de la Reichenbachstrasse, tombe féminine 31.

Entre 160 et 125 av. J.-C. [SAB]

⑥

**Oboles à l'étoile en argent**

Berne, Nécropole de la Reichenbachstrasse, tombe féminine 38.

Entre 160 et 125 av. J.-C.

[SAB]



Obole à l'étoile [argent].  
Suisse. 2<sup>e</sup> siècle av. J.-C.  
Diamètre : 10.3 mm [MMC]

10

**Monnaies celtiques en or émises en Suisse**

Les premières pièces frappées sur le territoire de la Suisse actuelle sont des monnaies d'or imitant les statères de Philippe II de Macédoine. Peu de découvertes sont connues et elles sont souvent anciennes; leur datation demeure donc problématique. Elles apparaissent vraisemblablement dans le courant du 3<sup>e</sup> siècle avant J.-C. Jusqu'ici, les trouvailles se concentrent surtout au nord et à l'ouest de la Suisse.

① &gt; ④

**Statères (or)**

Territoire suisse. 2<sup>e</sup> siècle av. J.-C.  
[MNS (sauf n°4 MMC)]

⑤ &gt; ⑧

**Quarts de statère (or)**

Territoire suisse. 200-150 av. J.-C.  
[MNS]

11

**Dépôts hors norme**

Les dépôts (lots d'objets enfouis intentionnellement) représentent, à l'instar des tombes féminines, des contextes de découvertes particuliers des monnaies pour la période 250-150 avant J.-C. Sur le Plateau suisse, deux dépôts celtiques célèbres contiennent des monnaies: celui de La Tène au bord du lac de Neuchâtel, et celui de Tiefenau sur l'*oppidum* (ville fortifiée) celtique de Berne.

Découvert au milieu du 19<sup>e</sup> siècle, le dépôt de Tiefenau contenait à l'origine environ un millier d'objets, essentiellement des armes et des éléments de chars de guerre, datés des années 250 avant J.-C. La forte présence d'objets militaires laisse penser qu'il s'agissait initialement d'un dépôt lié à un sanctuaire où étaient rassemblés les butins pris à l'ennemi et offerts aux dieux.

Au cours du 2<sup>e</sup> siècle avant J.-C., les pratiques rituelles incluait plus de monnaies et de parures.

Le dépôt de Tiefenau a été dispersé entre plusieurs musées au 19<sup>e</sup> siècle. Les pièces présentées ici proviennent de la collection Frédéric Troyon du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne et du Musée d'Histoire de Berne.

①

**Armes : épées, fourreaux, anneaux de suspension des fourreaux.** 250 av. J.-C. [MCAH]

②

**Éléments de char de guerre (moyeux de roues et tiges à œillet) et de harnachement de chevaux (mors).** 250 av. J.-C. [MCAH]

③

**Lingot de fer**

250 av. J.-C. [MCAH]

④

**Fibules en fer**

250-100 av. J.-C. [MCAH]

⑤

**Grand bronze au taureau (bronze)**

Marseille. 250-225 av. J.-C. [MHB]

⑥

**Drachme (argent)**

Cisalpine. 3<sup>e</sup> siècle av. J.-C. [MHB]

⑦

**Potin à la grosse tête (bronze coulé)**

Gaule orientale. Dès 150 av. J.-C. [MHB]

⑧

**Potin à la tête d'Indien (bronze coulé)**

Gaule orientale. Dès 120 av. J.-C. [MHB]

⑨

**Drachme (argent)**

Cisalpine. 2<sup>e</sup> siècle av. J.-C. [MHB]

⑩

**Imitation celte de l'obole de Marseille (argent)**

Gaule. 2<sup>e</sup>-1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. [MHB]

D'autres dépôts sont connus, comme celui de Tayac près de Bordeaux, constitué de pièces et d'un torque en or enfouis vers 150 avant J.-C.

⑪

**Monnaies en or (copies)**

Gaule. 3<sup>e</sup>-2<sup>e</sup> siècle av. J.-C. [RGZM]

⑫

**Torque en or (copie)**

[RGZM]

# Fabriquer la monnaie

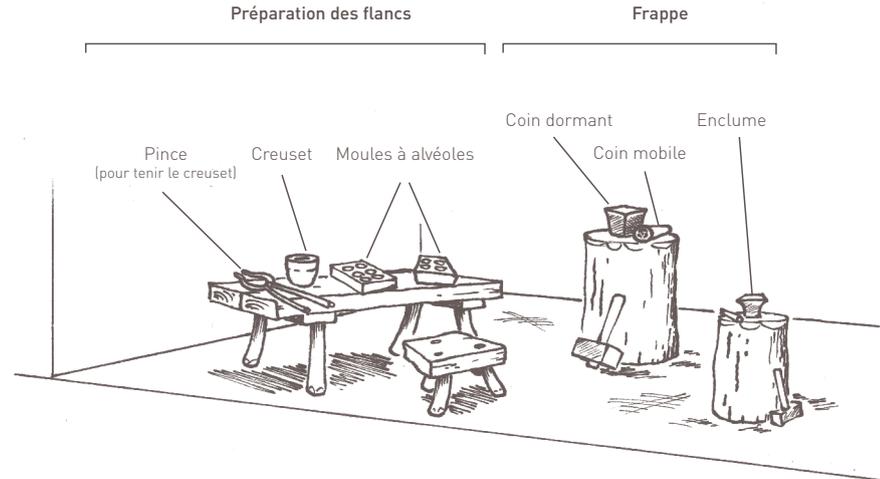
12

Dans l'atelier monétaire

Les monnaies celtiques se caractérisent par une grande diversité de techniques et de métaux. Les Celtes en ont créées en or, en argent et en bronze, ainsi qu'en divers alliages.

Lorsqu'ils commencent à produire des monnaies, leurs mineurs et métallurgistes maîtrisent depuis plusieurs siècles déjà l'extraction et la réduction des minerais. La fabrication monétaire exige une longue expérience du traitement du métal précieux, car elle répond à des contraintes très précises imposées par le pouvoir émetteur : une proportion garantie de métal précieux, une couleur, une taille et un poids constants, une qualité de l'empreinte monétaire assurant sa lisibilité dans le cadre d'une fabrication en série. Cet artisanat a laissé toutefois peu de traces et il est très probable que le travail

s'effectuait dans des ateliers d'orfèvres ou de bronziers.



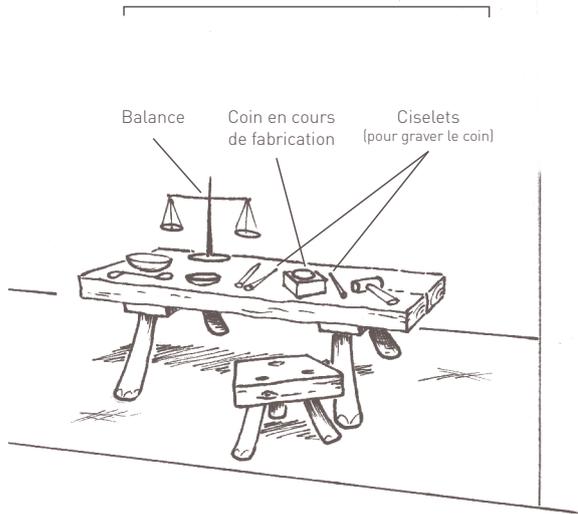
Atelier monétaire.  
Dessin Nicolas Staudenmann.

# 13

## Minerai, creusets, coins et moules

Les Celtes maîtrisaient parfaitement l'orpaillage, l'exploitation des filons de surface et pratiquaient l'extraction minière en galeries souterraines. Ils pouvaient également refondre des monnaies ou des objets en or pour fabriquer de nouvelles pièces. La préparation des alliages monétaires était réalisée dans des creusets de petite taille permettant un meilleur contrôle de l'homogénéité et une coulée plus facile. Les flans pouvaient être obtenus soit par coulée, soit par martelage et découpage. Ils étaient ensuite empreints par emboutissage entre deux coins monétaires. Il s'agit alors de la technique de la frappe au marteau. Pour fabriquer les potins, les Celtes coulaient le métal en fusion dans des moules bivalves, dont le fond des alvéoles était marqué en creux par l'image à reproduire.

Alliage monétaire et gravure des coins



Balance  
Coin en cours de fabrication  
Ciselets (pour graver le coin)

①

### Extraction de l'or alluvial

Les sables aurifères étaient lavés sur les bords des rivières.  
[MNS]

②

### Frappe monétaire

Le métal est d'abord fondu pour la fabrication des flans. Ces derniers, placés entre deux coins, sont ensuite frappés à l'aide d'un marteau.  
[MNS]

③

**Moules à alvéoles en argile découverts à Roggwil (Berne).** Milieu du 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C.  
[SAB]

④

**Coin monétaire (fer et bronze) découvert à Avenches (copie).** 2<sup>e</sup> siècle av. J.-C.  
[MMC]

# Essor monétaire

La documentation archéologique, constituée principalement de nécropoles aux 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> siècles, se diversifie pour les 2<sup>e</sup> et 1<sup>er</sup> siècles avant J.-C. Le réseau d'établissements agricoles se densifie et se monumentalise, d'importants villages d'artisans se développent et de véritables villes fortifiées voient le jour : les *oppida*. De plus, après avoir conquis les Celtes du nord de l'Italie et du sud de la France, Rome étend progressivement son influence.

Ces changements majeurs sont à l'origine d'un véritable essor monétaire, à partir de 150/120 avant J.-C. Les potins apparaissent majoritairement à cette époque, même si certaines séries sont déjà émises dès 200-150 avant J.-C. La multiplication de ces pièces de faible valeur reflète probablement le développement de l'utilisation de la

monnaie dans les échanges, qu'ils soient commerciaux, associés au clientélisme ou au monde religieux. Appelés désormais Gaulois par les auteurs latins, plusieurs peuples alignent leurs monnayages sur celui des Romains afin de faciliter ces échanges. Des centaines de milliers de litres de vin italique sont par exemple importés et inondent le marché gaulois.

# 14

## Les villages : l'exemple de Vufflens-la-Ville

Près de Vufflens-la-Ville, un village celtique daté du 2<sup>e</sup> siècle avant J.-C. a été mis au jour en 2007. Voué au commerce et à l'artisanat, il constitue une découverte majeure pour l'étude des Gaulois en Suisse. Outre des monnaies de Marseille, de Campanie, de la République romaine, des drachmes et oboles de la plaine du Pô, le site a livré des amphores vinaires, des céramiques à vernis noir et de la vaisselle métallique d'Étrurie qui témoignent de liens avec le sud des Alpes.

①

### Quart de statère au rameau et au 8 couché (or)

Territoire suisse. 2<sup>e</sup> siècle av. J.-C. [MMC]

② ③

### Oboles au faune (argent)

Territoire suisse. Dès 150 av. J.-C. [MMC]

# 15

## Un site exceptionnel : la colline du Mormont

④ ⑤

### Quinaires à la légende KALETEDOY (argent)

Gaule orientale. Dès 150 av. J.-C. [MMC]

⑥ ⑦

### Potins à la grosse tête (bronze coulé)

Gaule orientale. Dès 150 av. J.-C. [MMC]

⑧ ⑨

### Potins à l'ancre (bronze coulé)

Suisse, région de Zurich. Dès la fin du 2<sup>e</sup> siècle av. J.-C. [MMC]

⑩

### Drachme (argent)

Cisalpine. 3<sup>e</sup>-2<sup>e</sup> siècle av. J.-C. [MMC]

Autour de 100 avant J.-C., une occupation gauloise se développe sur le Mormont. Elle se caractérise par plus de 260 fosses contenant des récipients en céramique ou en bronze, des outils, des meules en pierre et des monnaies mêlés à des ossements animaux et humains. Il s'agit de corps décomposés ou momifiés, d'ensembles anatomiques disloqués ou découpés et de têtes coupées. Les ossements humains correspondent-ils à des dépôts sacrificiels ? Ces trouvailles, qui peuvent aussi être liées au passage des Cimbres et des Teutons sur le Plateau suisse, suscitent de nombreuses questions.

① ②

### Potins à la grosse tête (bronze coulé)

Gaule orientale. Dès 150 av. J.-C. [MMC]

③ ④

### Quinaires à la légende KALETEDOY (argent)

Gaule orientale. Dès 150 av. J.-C. [MMC]

⑤

### Obole à la légende MASO (argent)

Gaule orientale. Dès 120 av. J.-C. [MMC]

⑥ ⑦

### Potins à la grosse tête au bandeau perlé (bronze coulé)

Gaule orientale. Dès 110/100 av. J.-C. [MMC]

⑧

### Potin aux trois poissons (bronze coulé)

Gaule orientale. 2<sup>e</sup>-1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. [MMC]

⑨

### Bronze à la tête de loup (bronze)

Gaule du centre, Bituriges. 2<sup>e</sup>-1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. [MMC]

⑩

### As républicain romain de Valerius (bronze)

Vers 169-158 av. J.-C. [MMC]

# 16-17

## Gare aux Cimbres et aux Teutons !

Dès 113 avant J.-C., les Cimbres et les Ambrons, des peuples germaniques du nord de l'Europe, probablement du Jutland (Danemark), se mettent en route vers le sud. En 111, les Tigurins et les Teutons se joignent à eux et poursuivent leurs razzias en France, jusqu'à Agen où ils combattent les légions romaines. D'autres batailles suivent jusqu'à la victoire de Rome et le repli des Tigurins vers le Nord par les Alpes. Certains trésors découverts en Gaule ont été mis en relation avec les guerres cimbriques. Ont-ils été enfouis par ces peuples en mouvement ?

①

### **Torques et monnaies en or (copies)**

Trésor de Niederzier (Allemagne, Rhénanie-du-Nord-Westphalie). 2<sup>e</sup>-1<sup>er</sup> siècle av. J.-C.  
[RGMZ]

②

### **Torque et monnaies en or (copies)**

Trésor de Pommeroeul (Belgique).  
Environ 250-100 av. J.-C.  
[RGMZ]

③

### **Torques, bracelet et monnaies en or (copies)**

Trésor de Saint-Louis (France, Haut-Rhin).  
Fin du 2<sup>e</sup> siècle av. J.-C.  
[MNS]

# 18-19

## Les *oppida* : des forteresses celtiques

Le développement des *oppida* se manifeste dans toute l'Europe celtique vers la fin du 2<sup>e</sup> siècle avant J.-C. Il est attesté de la Bretagne à la Moravie (partie orientale de la République tchèque) et constitue un phénomène d'urbanisation générale exceptionnel. Ces places centrales sont souvent construites sur les premières hauteurs des massifs montagneux, comme à Bibracte dans le Morvan. Les surfaces encloses varient de 20 à plus de 500 hectares. Le rempart encercle complètement l'agglomération. Les portes présentent une architecture monumentale qui l'emporte sur les préoccupations de défense. En Suisse, plusieurs *oppida* sont bien connus, comme au Mont-Vully ou encore sur la colline de la cathédrale à Bâle (Münsterhügel).

## Mont-Vully

①

### Coin monétaire à la légende KALETEDOY (bronze)

Gaule orientale. Dès 150 av. J.-C. [SAEF]

② ③

### Quinaires à la légende KALETEDOY (argent)

Gaule orientale. Dès 150 av. J.-C. Les pièces ne proviennent pas du Mont-Vully mais leur type monétaire se rapproche de celui du coin. [MNS]

④ > ⑦

### Quinaires à la légende KALETEDOY (argent)

Gaule orientale. Dès 150 av. J.-C. [SAEF]

⑧ > ⑪

### Potins à la grosse tête (bronze coulé)

Gaule orientale. Dès 150 av. J.-C. [SAEF]

⑫ ⑬

### Potins à l'ancre (bronze coulé)

Suisse, région de Zurich. Dès la fin du 2<sup>e</sup> siècle av. J.-C. [SAEF]

⑭ > ⑰

**Rouelles gauloises (bronze).** Datation indéterminée. [SAEF]

## Bâle Münsterhügel

⑱

### Quinaire à la tête casquée (argent)

Gaule orientale, Éduens. Dès 150 av. J.-C. [ABBS]

⑲ ⑳

### Potins à la grosse tête (bronze coulé)

Gaule orientale. Dès 150 av. J.-C. [ABBS]

㉑ > ㉓

### Potins à la tête casquée et au cheval galopant Q. DOCI (bronze coulé)

Gaule orientale. Dès 80 av. J.-C. [ABBS]

㉔

### Potin à la légende TOC et au cheval (bronze coulé)

Gaule orientale. Dès 60/50 av. J.-C. [ABBS]

㉕

### Potin à la légende TVRONOS CANTORIX (bronze coulé)

Gaule orientale. Dès 60/50 av. J.-C. [ABBS]

㉖

### Potin au sanglier (bronze coulé)

Gaule du Nord-Est. Dès 150 av. J.-C. [ABBS]

㉗

### Bronze à la légende GERMANVS INDVTILLI L. (bronze)

Gaule du Nord-Est, Trévires. Dès 15/10 av. J.-C. [ABBS]

## Canton de Vaud

㉘ > ㉚

### Quinaires à la légende KALETEDOY (argent)

Gaule orientale. Dès 150 av. J.-C. [MMC]

㉜ ㉝

### Potins à la grosse tête (bronze coulé)

Gaule orientale. Dès 150 av. J.-C. [MMC]

㉞ > ㉟

### Quinaires à la tête casquée (argent)

Gaule orientale, Éduens. Dès 150 av. J.-C. [MMC]

④④ > ④⑤

**Quinaires au rameau (argent)**

Territoire suisse, Helvètes. Début du 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. [MMC]

④⑥

**Potin à la tête casquée et au cheval galopant  
Q. DOCI (bronze coulé)**

Gaule orientale. Dès 80 av. J.-C. [MMC]

④⑦

**Potin à la grosse tête à la légende Q. DOCI  
(bronze coulé).**

Gaule orientale. Dès 80 av. J.-C. [MMC]

④⑧

**Quinaire à la légende TOGIRIX (argent)**

Gaule orientale. Dès 60/50 av. J.-C. [MMC]

④⑨

**Quinaire à la légende NINNO, série apparentée  
(argent)**

Territoire suisse, Helvètes. Dès 70/60 av. J.-C. [MMC]

⑤①

**Quinaire au cavalier (argent)**

Vallée du Rhône. Dès 120 av. J.-C. [MMC]

⑤①

**Tiers de statère à la couronne de laurier (or)**

Celtes de l'Est, Boïens. 2<sup>e</sup> siècle av. J.-C. [MMC]

⑤②

**Rouelle gauloise (bronze)**

Datation indéterminée. [MMC]



Potin à la grosse tête (bronze coulé).

Gaule orientale. Dès 150 av. J.-C.

Diamètre : 18.5 mm [MMC]

# La guerre des Gaules

L'intervention de Jules César en Gaule à partir de 58 avant J.-C. ouvre une nouvelle ère des relations entre les Gaulois et les Romains. Au terme de huit années de guerre, les territoires conquis par César sont inclus dans la province de Transalpine dont il est proconsul. Après son assassinat en 44 avant J.-C., la Gaule intérieure constitue une province unique jusqu'à sa réorganisation par Auguste entre 16 et 13 avant J.-C. Pendant ce demi-siècle tourmenté, les habitants de la Gaule sont très divisés sur la conduite à tenir envers les Romains. Certains s'opposent ouvertement, d'autres sont alliés ou amis de Rome de longue date et soutiennent activement l'effort de guerre romain. Les monnaies de cette période reflètent toute la complexité des relations politiques, militaires et

économiques qui lient les Gaulois et les Romains : elles servent non seulement à acheter des biens, à faire des offrandes aux dieux, mais aussi à payer des troupes.

## 20

### Qui frappe monnaie à l'époque de la conquête romaine?

L'aristocratie militaire gauloise qui a gagné la guerre avec César frappait monnaie. Une partie de cette production servait à payer des troupes, comme en témoignent les découvertes archéologiques sur des camps militaires ou dans des trésors considérés comme des encaisses militaires. Certaines légendes monétaires font référence à des noms de personnes (se terminant en -rix, qualificatif de roi) ; il s'agit très certainement d'aristocrates à l'origine des émissions monétaires. De plus, les monétaires gaulois continuent à imiter l'iconographie des deniers romains, un signe des liens tissés avec Rome. Les monnaies confirment que dès la fin de la guerre, les élites gauloises étaient pleinement intégrées au monde romain.

# 21

## Les Gaulois au service de César

La conquête d'un territoire par les Romains est l'occasion de créer des cercles d'amis, d'alliés ou de clients, ou de renforcer ces liens. Ceux qui s'opposaient devenaient des ennemis et s'exposaient à des châtiments exemplaires. Les peuples rayés de la carte ne manquent pas : Boïens, Atuatuques, Vénètes, Éburons et Mandubiens pour n'en citer que quelques-uns. Pour les autres, les conditions de la défaite sont plus ou moins pesantes, mais elles consistaient souvent dans le paiement d'un tribut et la levée de troupes auxiliaires au service de Rome. Ces troupes étaient payées en monnaies d'argent. Le trésor du Belpberg (entre Berne et le lac de Thoune) pourrait être une solde militaire : il est composé de monnaies tant romaines que gauloises.

①

### **Quinaire à la légende SEQVANIOTVOS (argent)**

Gaule orientale. Dès 70/60 av. J.-C. [MHB]

②

### **Quinaire à la légende BIINOC (argent)**

Gaule orientale. Dès 70/60 av. J.-C. [MHB]

③ > ⑤

### **Quinaires à la légende VIIPOTAL (argent)**

Gaule orientale. Dès 70/60 av. J.-C. [MHB]

⑥

### **Quinaire à la légende ATPILI F./ORCETIRIX (argent)**

Gaule orientale. Dès 60/50 av. J.-C. [MHB]

⑦

### **Quinaire à la légende ARIVOS/SANTONOS (argent),**

Gaule occidentale, Santons. Dès 60/50 av. J.-C. [MHB]

⑧

### **Denier de F. Purpurio (argent)**

République romaine. 169-158 av. J.-C. [MHB]

⑨ ⑩

### **Deniers de L. Calpurnius Piso Frugi (argent)**

République romaine. 90 av. J.-C. [MHB]

⑪

### **Denier de Q. Titius (argent)**

République romaine. 90 av. J.-C. [MHB]

⑫

### **Denier de L. et C. Memies (argent)**

République romaine. 87 av. J.-C. [MHB]

⑬

### **Denier de L. Iulius Bursio (argent)**

République romaine. 85 av. J.-C. [MHB]

⑭

### **Denier de C. Naevius Balbus (argent)**

République romaine. 79 av. J.-C. [MHB]

# 22

## Le Bois de Châtel près d'Avenches

⑮

### **Denier de L. Marcius Philippus (argent)**

République romaine. 56 av. J.-C. [MHB]

⑯

### **Denier de L. Hostilius Saserna (argent)**

République romaine. 48 av. J.-C. [MHB]

⑰

### **Denier de Marc Antoine (argent)**

République romaine. 42 av. J.-C. [MHB]

⑱

### **Denier de L. Mussidius Longus (argent)**

République romaine. 42 av. J.-C. [MHB]

Au nord-est d'Avenches, l'*oppidum* du Bois de Châtel est situé à proximité du Mont-Vully. Il a livré plusieurs monnaies gauloises, mais les données archéologiques qui nous permettraient de mieux caractériser ce site de hauteur demeurent partielles. S'agissait-il d'une occupation civile indigène ou d'un camp militaire ? La question reste ouverte.

①

### **Potin à la tête casquée et au cheval galopant Q. DOCI (bronze coulé)**

Gaule orientale. Dès 80 av. J.-C. [MMC]

②

### **Potin à la grosse tête à la légende Q. DOCI (bronze coulé)**

Gaule orientale. Dès 80 av. J.-C. [MMC]

③ > ⑥

### **Quinaires au rameau (argent)**

Territoire suisse, Helvètes. Début du 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. [MMC]

⑦

### **Quinaire à la légende NINNO (argent)**

Territoire suisse, Helvètes. Dès 70/60 av. J.-C. [MMC]

⑧

### **Quinaire à la légende VATICO (argent)**

Territoire suisse, Helvètes. Dès 70/60 av. J.-C. [MMC]

# 23

## Sermuz : un camp militaire ?

Il existe très peu de vestiges de camps militaires romains de la période de la guerre des Gaule ou des années qui suivent. Les camps installés pendant la campagne militaire de César ont laissé peu de traces archéologiques. Pour les années 50 à 20 avant J.-C., la sécurité et l'ordre semblaient assurés par les élites gauloises alliées à Rome. Les troupes étaient stationnées soit dans les *oppida*, comme à Bibracte en Bourgogne ou au Titelberg au Luxembourg, soit sur des camps fortifiés comme on le soupçonne pour le site de Sermuz, à côté d'Yverdon-les-Bains. Ce site a livré des monnaies gauloises et romaines en argent, comme dans le trésor du Belpberg, ainsi que des armes de tradition romaine.

①

### Quinaire au rameau (argent)

Territoire suisse, Helvètes. Début du 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. [MMC]

②

### Quinaire au cheval (argent)

Territoire suisse, Helvètes. Début du 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. [MMC]

③ ④

### Quinaires à la légende NINNO (argent)

Territoire suisse, Helvètes. Dès 70/60 av. J.-C. [MMC]

⑤

### Quinaire à la légende VIROS (argent)

Territoire suisse, Helvètes. 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. [MMC]

⑥

### Potin aux trois poissons (bronze coulé)

Gaule orientale. 2<sup>e</sup>-1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. [MMC]

⑦

### Potin à la tête d'Indien (bronze coulé)

Gaule orientale. Dès 120 av. J.-C. [MMC]

⑧ ⑨

### Quinaires à la légende TOGIRIX (argent)

Gaule orientale. Dès 60/50 av. J.-C. [MMC]

⑩ ⑪

### Quinaires à la légende VIIPOTAL (argent)

Gaule orientale. Dès 70/60 av. J.-C. [MMC]

⑫

### Quinaire à la légende EDVIS/ORCETIRIIX (argent)

Gaule orientale. Éduens. Dès 60/50 av. J.-C. [MMC]

⑬

### Quinaire à la légende ANDECOMBO (argent)

Gaule occidentale. Dès 60/50 av. J.-C. [MMC]

⑭

### Bronze à la légende GIAMILLOS/SIINV (bronze)

Gaule orientale. Dès 80 av. J.-C. [MMC]

⑮

### Denier de L. Pomponius Molo (argent)

République romaine. 97 av. J.-C. [MMC]

# L'art celtique et les surréalistes

16

## **Denier de C. Vibius Pansa (argent)**

République romaine. 90 av. J.-C. [MMC]

17

## **Denier de Marc Antoine et Octave (argent)**

République romaine. 39 av. J.-C. [MMC]

18

## **Dupondius d'Octave (laiton)**

République romaine. 36 av. J.-C. [MMC]

19

## **Denier de Marc Antoine (argent)**

République romaine. 32-31 av. J.-C. [MMC]

20

## **Coin monétaire de C. Naevius Balbus (bronze)**

République romaine. 79 av. J.-C. [MMC]

21

## **Projectiles romains en fer**

[MCAH]

## 24-25-26

### **André Breton, collectionneur et inventeur de l'art celtique**

Les monnaies celtiques sont les premiers objets de cette civilisation collectionnés par les historiens à partir du 17<sup>e</sup> siècle. Il faut attendre les années 1860 et les fouilles d'Alésia en Bourgogne pour que d'autres objets (armes, outils, bijoux) soient correctement attribués aux Celtes. L'interprétation extrêmement libre des motifs monétaires grecs par ces derniers, qui tend vers une abstraction en rupture avec le naturalisme de l'art gréco-romain, a cependant été qualifiée d'art « dégénéré » et « barbare » par les érudits du 19<sup>e</sup> et du début du 20<sup>e</sup> siècle.

Ce sont des artistes, comme André Malraux dans son Musée imaginaire puis André Breton, qui vont porter les premiers un regard différent sur l'art celtique et les monnaies. Dès les années 1920, le mouvement surréaliste engage un combat contre l'esprit cartésien occidental et les fondements de sa morale, tant gréco-romaine que chrétienne. La parution en France, en 1954, de *L'art gaulois dans les médailles* de Lancelot Lengyel est importante à ce titre. André Breton ne s'intéresse pas à ce livre en simple numismate, même s'il possède une collection de monnaies gauloises dont il tient un inventaire minutieux. Il s'agit pour le poète de redécouvrir une culture et de s'interroger sur la méconnaissance dans laquelle nous avons été maintenus à son égard.

# ← 24, 25, 26

Dès 1955, à travers l'exposition *Pérennité de l'art gaulois* qu'ils organisent à Paris, Breton, Lengyel et d'autres cherchent à tisser un fil rouge à travers l'histoire de l'art occidental afin de révéler la survivance de l'esprit celtique. Ce n'est pas tant le style de ces monnaies qui inspire les artistes surréalistes, que la démarche d'ensemble de leur création, jeu savant entre figuration et abstraction. Reconnaissaient-ils dans la capacité des Celtes à utiliser des éléments empruntés au réel pour représenter la conception d'un monde animé de forces invisibles, une parenté avec une approche surréaliste ? Au-delà des apparences, c'est l'expression d'un imaginaire qui est en jeu et que les Gaulois ont réussi à libérer grâce à « un art dont l'ambition a été d'exclure l'aveugle représentation réaliste ».

①

**Lancelot Lengyel, *L'art gaulois dans les médailles*. Paris, Éditions Corvina 1954 [MMC]**

②

***Pérennité de l'art gaulois*. Paris, Musée pédagogique 1955 [MMC]**

**André Breton, *Le surréalisme et la peinture* Paris, Gallimard 1979 [MCAH]**

③ ④

**Carnets d'André Breton décrivant sa collection de monnaies [BnF]**

Monnaies gauloises identiques à celles que possédait André Breton dans sa collection ou ayant inspiré les surréalistes.

⑤ ⑥

**Drachmes à la tête humaine (argent)**  
Gaule occidentale, Lémovices. 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. [MNS]

⑦ ⑧

**Statères à la grue (or)**  
Gaule occidentale. 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. [MNS]

⑨ ⑩

**Statères au cheval androcéphale (or)**  
Gaule occidentale, Pictons. Dès 100 av. J.-C. [MNS]

⑪ ⑫

**Statères à la cavalière armée (or)**  
Gaule du Nord-Ouest, Riedones. 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. [MNS]

⑬ ⑭

**Statères (billon)**  
Gaule du Nord-Ouest, Riedones. 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. [MNS]

⑮

**Statère (billon)**

Gaule du Nord-Ouest, Riedones. 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. [MMC]

⑯ ⑰

**Statères (or)**

Gaule du Centre, Parisii. 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. [MNS]

⑱ ⑲

**Statères au flan large (or)**

Gaule du Nord, Ambiens. 2<sup>e</sup> siècle av. J.-C. [MNS]

⑳ > ㉒

**Statères à la tête androcéphale (or)**

Gaule du Nord-Est. 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. [MNS]

㉓ ㉔

**Drachmes aux deux chevaux (argent)**

Gaule du Centre-Ouest. 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. [BnF]

㉕ ㉖

**Statères d'or au bateau (or)**

Gaule du Nord-Ouest, Unelles. 2<sup>e</sup> siècle av. J.-C. [BnF]

㉗ ㉘

**Statères d'or à l'hippophore (or)**

Gaule du Nord-Ouest, Namnètes. 2<sup>e</sup>-1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. [BnF]

㉙

**Quart de statère à l'hippophore (billon)**

Gaule du Nord-Ouest, Namnètes. 2<sup>e</sup>-1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. [MMC]

㉚

**Statère au sanglier en cimier et enseigne (or allié)**

Gaule du Nord-Ouest, Osismes. 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. [MMC]

㉛ ㉜

**Statères à l'oiseau cavalier (or)**

Gaule du Nord-Ouest, Baiocasses. 2<sup>e</sup>-1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. [BnF]

㉝ ㉞

**Séries au sanglier en cimier (argent)**

Gaule du Nord-Ouest, Baiocasses. 2<sup>e</sup>-1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. [BnF]

㉟ ㊱

**Quarts de statère aux lignes entremêlées (or)**

Gaule du Nord. 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. [BnF]

㊲ ㊳

**Statères à l'œil (or)**

Gaule du Nord-Est, Trévires. 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. [BnF]

[André Breton, dans son atelier, rue Fontaine, Paris, 1956. Photographie de Sabine Weiss]

### Commissaires de l'exposition

Julia Genechesi, directrice *ad interim* du Musée monétaire cantonal, Lausanne  
Lionel Pernet, directeur du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne

### Édition et relecture du guide de visite

Jérôme Bullinger, Pierre Crotti, Vincent Fontana et Carine Raemy Tournelle, avec la collaboration de Nicolas Consiglio, Barbara Hiltmann et Cosette Lagnel

### Impression

Bailloz, Bevaix

### Scénographie

Arno Poroli, Lausanne

### Graphisme de l'exposition et du guide de visite

Alexandre Palivoda, Alpagraph, Colombier

### Coordination technique de l'exposition

Georges Keller, avec le concours de Nicolas Staudenmann et Guillaume Thévenaz

### Décors et éclairage

Ateliers du Colonel, Lausanne  
Polygravia, Le Mont-sur-Lausanne

### Régie des œuvres

Anne Kapeller

### Administration

Catherine Meystre van Bogaert,  
Anne-Sylvie Estoppey

### Recherches complémentaires

Claude Leuba, Esther Cuchillo

### Mise en vitrine et conservation-restauration

David Cuendet, Stéphane Ramseyer,  
Aline Berthoud-Cabezas, Laure-Anne Küpfer,  
Heloïsa Munoz, Nicolas Staudenmann,  
Karen Vallée, Joao Abreu

### Médiation

Patricia Chiquet, Martine Piguet et Aude Souillac, avec le concours de Joël Demotz et Maëliß Lassalle

### Prêteurs

Bâle, Archäologische Bodenforschung Basel-Stadt [ABBS]  
Bâle, Skulpturhalle [SB]  
Berne, Musée d'Histoire [MHB]  
Berne, Service archéologique cantonal [SAB]  
Fribourg, Service archéologique [SAEF]  
Lausanne, Musée cantonal d'archéologie et d'histoire [MCAH]  
Lausanne, Musée monétaire cantonal [MMC]  
Mayence, Römisch-Germanisches Zentralmuseum [RGMZ]  
Nissan-lez-Ensérune, Musée et site archéologique de l'oppidum d'Ensérune, Centre des Monuments nationaux [CMN]  
Paris, Bibliothèque nationale de France [BnF]  
Sion, Musée d'histoire du Valais [MHVS]  
Vevey, Musée historique de Vevey [MHV]  
Vevey, Association des Vivisques [VV]  
Zurich, Musée national suisse [MNS]



**MUSÉE  
MONÉTAIRE**

**mcah** Musée cantonal  
d'archéologie et d'histoire  
Lausanne



Fondation  
Fern Moffat  
**Société  
Académique  
Vaudoise**