# Selle Métis de Hudson Bay N.Y. du MCAH: Fibres et textiles

**Antoinette Rast-Eicher,**
*ArcheoTex*

**septembre 2024**

*ArcheoTex*

**Büro für archäologische Textilien**
**UID: CHE-256.661.060**

Antoinette Rast-Eicher, Dr. phil.
Hengert 5a, CH - 3995 ERNEN

Tel. ++41 (0)31/994 48 74

e-mail: archeotex@bluewin.ch

Septembre 2024

MCAH
Dr. Claire Brizon
Place de la Riponne 5
1005 LAUSANNE

# Rapport: Fibres et textiles de la selle de Hudson Bay N.Y.

*Introduction*

Mme Claire Brizon (MCAH) avait des questions précises concernant les fibres constituant les textiles et les décors de cette selle. Il fallait par conséquent savoir, si on était en présence de laine de mouton ou éventuellement de fibres de bison. Lors des prélèvements destinés à cette analyse, quelques questions sur les textiles ont surgi ; on les abordera ci-dessous de manière générale.

*Fibres*

Sept prélèvements ont été analysés au microscope à lumière transversale (voir tab. 1 et figs. en annexe). Un prélèvement (no 24/99) a été photographié au MEB (microscope à balayage électronique) par l'auteur (au MEB de l'Institut d'anatomie vétérinaire de l'Université de Berne). Tous les prélèvements correspondent à de la laine de mouton (fig. 1). Comme les fibres du mouton se différencient morphologiquement nettement de celles des bovins, cette détermination est absolument certaine (Rast-Eicher 2016). Les fibres sont fines, on n'observe que très rarement les traces d'un canal médullaire interrompu.

| No PLV | tissu/pompon, couleur visible | détermination |
|---|---|---|
| **24/97** | pompon, fil blanc | laine mouton |
| **24/98** | pompon, fil vert | laine mouton |
| **24/99** | pompon, fil rouge | laine mouton |
| **24/100** | pompon, fil rouge clair | laine mouton |
| **24/101** | pompon, fil jaune | laine mouton |
| **24/102** | fil rouge dans tube en métal | laine mouton |
| **24/103** | tissu noir | laine mouton |
| **24/104** | tissu rouge | laine mouton |

Tab. 1. Prélèvements des fils de la selle et la détermination.

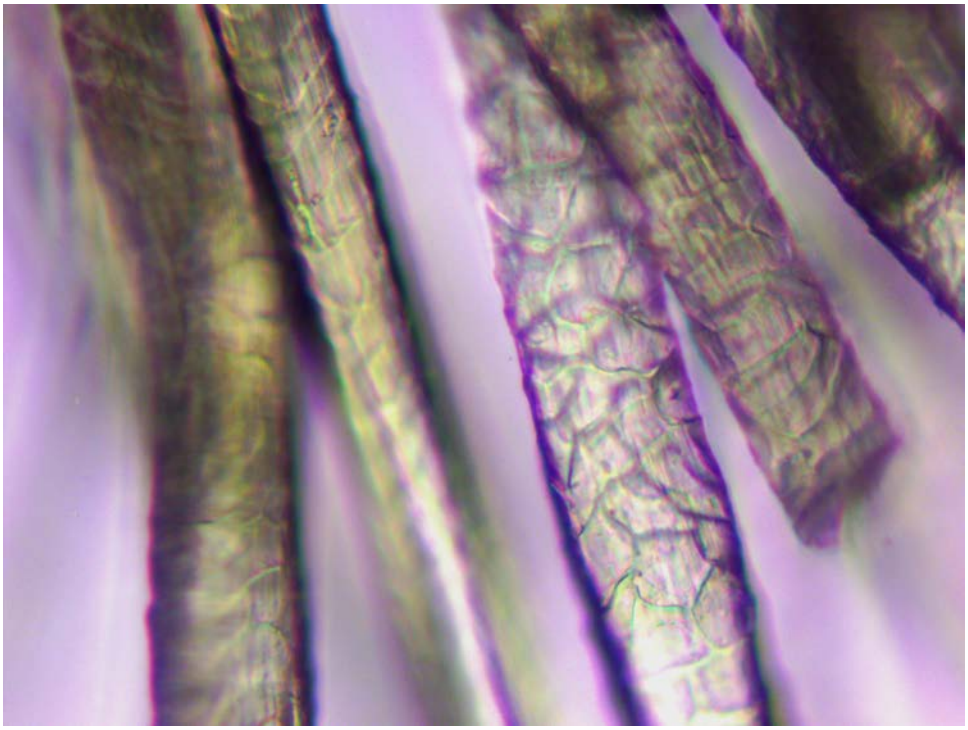

Fig. 1. Prélèvement 24/101, laine de mouton. Photo *ArcheoTex*

*Textiles : Remarques générales*

L'un des textiles analysés est de couleur noire, l'autre rouge ; tous deux se composent de laine de mouton tissée. Étant donné que les fils sont très réguliers, il s'agit probablement de productions industrielles. Les deux textiles sont assez fins (environ 20 fils par centimètre) et foulonnés. On désigne par là un traitement du tissu après tissage visant à le rendre plus dense avec de l'eau et du savon, en le frottant pour que la laine feutre ; après cette étape, la surface est grattée pour créer une surface fibreuse et douce. Comme les Amérindiens n'avaient pas de moutons et ne pratiquaient pas ces techniques de foulage, on peut en déduire que ces deux tissus proviennent d'ailleurs, et qu'il pourrait s'agir de vêtements réutilisés.

Un tissu imprimé (impression sur coton) a été utilisé pour la bordure. Il s'agit d'un tissu à fond rouge (teint avec de la garance, « rouge turc ») ; les petites fleurs sont créées par enlevage (avec de l'acide citrique ou de l'acide tartrique) et en imprimant d'autres couleurs par-dessus. Le bleu utilisé pour l'impression est souvent du bleu de Prusse (l'indigo ne peut pas être imprimé), le jaune souvent des baies der nerprun, ou graines d'Avignon, *Grewia occidentalis;* le vert est obtenu en imprimant du bleu sur du jaune (figs. 2 &3). À cette époque, l'impression sur coton se développe rapidement en Europe grâce à des inventions techniques et chimiques (Rast-Eicher 2009). Les rouleaux de cuivre gravés permettent des dessins plus petits qu'avec une planche, et l'évolution de la chimie bouleverse les techniques d'impression.

Fig. 2. Tissu imprimé de la selle. Photo ArcheoTex

Fig. 3. Impression sur coton de la firme Bartholome Jenny & Cie, Ennenda (canton de Glaris), daté 1830/32. Description de la technique sur la page par le chimiste de la firme Adolf Jenny-Trümpy en 1933. Photo *ArcheoTex.*

L'industrie du filage et du tissage du coton commence à se développer en Amérique à la fin du XVIII$^{e}$ siècle, peu après que la filature à la machine a été inventée en Europe (Harley 1992). Parallèlement à la mise en place du tissage industriel du coton en Amérique, on assiste à l'émergence de l'industrie de l'impression sur textile. Il en va de même pour la laine : le filage et le tissage industriels de la laine ont débuté après 1800. Une première manufacture avait ouvert ses portes en 1789 ; en 1809, Schofield construisit une usine avec des machines à carder et à filer. Le filage, l'étape la plus longue et la plus onéreuse de la production d'un tissu, fut mécanisé en premier.
En 1772, la matière première locale pour les tissus fins, un mouton doté d'une fine toison, n'était pas encore connue en Amérique ; l'importation de moutons « Mérinos » et leur élevage ont dû être organisés (Fuller 2012).

La selle est arrivée en Suisse en 1820. Vu le développement de l'industrie textile en Amérique, il est donc plus probable que les tissus en laine et le tissu imprimé en coton ne proviennent pas de productions américaines, mais qu'ils aient été apportés par les Européens. Ce qui est certain, c'est que ces tissus n'étaient pas produits dans la tradition des populations amérindiennes : les décors locaux y ont été ajoutés.

*Bibliographie*

Fuller/Buermann Wass 2012 : D. Fuller/A. Buermann Wass, “Without Being Obliged to Send 3000 Miles for the Cloth”: The American Wool Industry, 1789-1815. Published in Textiles and Politics: *Textile Society of America 13th Biennial Symposium Proceedings*, Washington, DC, September 18- September 22, 2012*,* https://digitalcommons.unl.edu/tsaconf/686/ *(downloaded 10/09/2024).*

Harley 1992 : C. K. Harley, International Competitiveness of the Antebellum Cotton Textile Industry. *The Journal of Economic History, Volume. 52/3, 1992, 559–584.*

Rast-Eicher 2009 : A. Rast-Eicher, Zeugdrucke der Firma Bartholome Jenny & Cie in Ennenda. Farben und Drucke und Die Tricolori Mouchoirs, *Comptoir-Blätter 4*, Ennenda 2009.

Rast-Eicher 2016 : A. Rast-Eicher, *Fibres - Microscopy of Archaeological Textiles and Furs*, Budapest 2016.

**Annexe : Prélèvements des fibres**

24/103

24/104